

краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Ачинская школа №3»

Рассмотрено

на заседании

Эксперт _____

_____ / _____

Протокол № 1 от

«_____» августа 2020г.

Согласовано

Заместитель директора

по учебной работе

_____ / СА Чернецкая

«_____» августа 2020 г

Утверждаю

Директор школы

_____ / И.Л. Шадрина

Приказ № _____ от

«_____» августа 2020 г

Рабочая программа

По предмету музыка

Класс 4

Учитель Храмова Наталья Славовна

Количество часов по программе 34

Ачинск 2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в разделах: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в». «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева

Раздел 2 . « О России петь – что стремиться в храм» (8ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки, Святые земли Русской

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. **Раздел 3.**

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А.Рублева.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

Опера «Иван Сусанин».

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

Раздел 6. «В концертном зале» (1 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странский. Царит гармония оркестра

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: скрипка, виолончел. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь - что стремиться в храм	8
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7

Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс

Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Дата.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
02.09	<p>«Россия-Родина моя!»</p> <p>1. «Мелодия» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)</p>	<p>Дать понятие многообразия жанров народных песен.</p>	<p>Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.</p>	<p>Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.</p>

09.09	<p>2. «Как сложили песню» (уч. Стр. 12-13)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»</p>	Познакомить с лирическими образами музыки Рахманинова.	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
16.09	<p>3. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» (уч. Стр. 14-19)</p> <p>Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп. «Садко» – фрагмент)</p>	Познакомить с тайной рождения русской народной песни.	Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.	Различать жанры русских народных песен.	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.

23.09	<p>4. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.</p>	Познакомить с патриотической темой в музыке Прокофьева.	Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал.	Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	<p>Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p>П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p>К: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	Гордиться патриотами и историей своей Родины
30.09	<p>«О России петь, что стремиться в храм!»</p> <p>5. «Святые Земли Русской» (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание:</p>	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.	Уважать память о русских святых.

	<p>Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым</p> <p>А.П.Бородин «Богатырская симфония»</p> <p>М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)</p>				<p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: исполнение стихир.</p>	
<p>07.10</p> <p>14.10</p>	<p>«День полный событий»</p> <p>6. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» (уч. Стр. 42-47)</p> <p>7. «Зимнее утро. Зимний вечер»</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»</p>	<p>Дать понятие о связи поэзии и музыки.</p>	<p>Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, образность, музыкальное прочтение стихотворения.</p>	<p>Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и образительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>

21.10	<p>(из муз. зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>8. «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп. «Садко») «Три чуда» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)</p>	Дать понятие о музыкальной живописи.	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.
28.10	<p>9. «Ярмарочное гуляние» (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль»</p>	Дать понятие о народных праздниках.	Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП - аранжировка,	Различать народные песни.	Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.	Гордиться и уважать русские традиции.

11.11	<p>П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>10. «Приют, сияньем муз одетый»» (уч. Стр. 54-57)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Дать понятие духовности в музыке.</p>	<p>народные костюмы, народные инструменты.</p> <p>Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.</p>	<p>Знать русские народные традиции.</p>	<p>П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать русские народные традиции.</p>
18.11	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</p> <p>11. «Композитор-ия ему народ» Музыкальные инструменты Росси (уч. Стр. 60-63)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Расширять представление о народной песни, как об источнике вдохновения.</p>	<p>Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз. инструменты, ОРНИ.</p>	<p>Различать тембры и звуки народных инструментов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение</p>	<p>Уважать народные легенды, мифы и предания.</p>

	<p>Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пень» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.</p>				<p>творческого задания.</p>	
25.11	<p>12. «Оркестр Русских народных инструментов. (ОРНИ) (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп. «Снегурочка»)</p>	<p>Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь.</p>	<p>Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.</p>	<p>Различать музыкальные символы России.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания инструментов.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.</p>
02.12	<p>13. «Музыкант-чародей»</p>					

09.12	<p>«В концертном зале»</p> <p>14. «Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» (уч. Стр. 74-77)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»</p>	<p>Дать понятие рококо в музыке.</p>	<p>Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.</p>	<p>Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.</p>	<p>Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.</p>	<p>Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>
16.12	<p>15. М.П.Мусоргский «Старый замок». (уч. Стр. 78-79)</p> <p>Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские</p>	<p>Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке.</p>	<p>Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.</p>	<p>Различать понятие старинной музыки и её рисунок.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

23.12	<p>музыканты»</p> <p>16. «Счастье в сирени живет....» (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»</p>	<p>Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова.</p>	<p>Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.</p>	<p>Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.</p>	<p>Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию</p>
.01	<p>17. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» (уч.стр. 82-85)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»</p>	<p>Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.</p>	<p>Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.</p>	<p>Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>

.01	<p>18. «Патетическая соната. Годы странствий» (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прслушивание: Л.Бетховен «Соната № 8№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»</p>	<p>Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки</p>	<p>Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто</p>	<p>Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.</p>	<p>человека.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
-----	--	--	---	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

.01	<p>«В концертном зале»</p> <p>19. «Царит гармония оркестра» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»</p>	<p>Дать понятие оркестра и роли дирижера в нем.</p>	<p>Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.</p>	<p>Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.</p>	<p>Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
	<p>«В музыкальном театре»</p>					

.02	<p>20. «М.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 94-97)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»</p>	Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<p>Р: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>П: рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p>К: выявлять особенности развития образов.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.
.02	<p>21. « Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие. (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»</p>	Познакомить с интонационным развитием образов в опере .	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: сопоставлять средства муз. выразительности.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.
.02	<p>22. «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила</p>	Познакомить с историческими	Песня-ария, куплетно-	Знать события отраженные в	Р: самостоятельно определять	Знать историю своей Родины.

.02	<p>младшенька» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы»</p> <p>С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)</p> <p>23. «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп. «Хованщина») М.Глинка «Персидский хор»</p>	<p>событиями 18 века в России, отраженных в музыке Мусоргского.</p> <p>Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.</p>	<p>вариационная форма, вариантность интонаций.</p> <p>Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.</p>	<p>опере М.Мусоргского «Хованщина»</p> <p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>куплетно- вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>
-----	---	---	---	---	---	--

	<p>(из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p>					
.03	<p>24. «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» (уч. Стр. 106-107)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»</p>	<p>Расширить представление о балете.</p>	<p>Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.</p>	<p>Формирование основ музыкальной культуры.(балет)</p>	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетический вкус.</p>
.03	<p>25. «Театр музыкальной комедии» (уч. Стр. 108-109)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с опереттой и мюзиклом.</p>	<p>Оперетта, мюзикл.</p>	<p>Уметь распознавать оперетту и мюзикл.</p>	<p>Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.</p>	<p>Уважительно относиться к муз. культуре других народов.</p>

	<p>И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»)</p>				<p>П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.</p>	
.04	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</p> <p>26. «Прелюдия» (уч. Стр. 112-113) «Исповедь души» (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре -прелюдия.</p>	<p>Прелюдия, форма в музыке - трехчастная.</p>	<p>Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.</p>	<p>Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.</p>

.04	<p>Прслушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»</p> <p>27. «Мастерство исполнителя» (уч. Стр. 118-121)</p> <p>Прслушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p> <p>Познакомить с многообразием жанров музыки.</p>	<p>Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.</p> <p>Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.</p>	<p>Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке</p> <p>Уметь различать многообразие жанров музыки.</p>	<p>музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.</p>
-----	---	---	--	--	---	---

.04	<p>«Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»</p> <p>28. «В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр.122-123)</p> <p>Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона» для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»</p>	<p>Познакомить с музыкальным инструментом - гитарой.</p>	<p>Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард.</p>	<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.</p>	<p>Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.</p>	<p>Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.</p>
.04	<p>«О России петь, что стремиться в храм»</p> <p>29. «Праздников</p>					

.05	<p>праздник, торжество из торжеств» (уч. Стр. 32-35)</p> <p>Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопиаше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Диск 3-4 к № 17</p> <p>30. «Светлый праздник» (уч. Стр. 36-39)</p> <p>Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»</p>	<p>Познакомить с православными церковными праздниками.</p> <p>Расширить представление о русских церковных праздниках.</p>	<p>Икона, тропарь, молитва, величание.</p> <p>Тропарь, волочбники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.</p>	<p>Знать историю возникновения праздника Пасхи.</p> <p>Уметь распознавать значение колокольных звонов.</p>	<p>Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.</p> <p>Хранить шедевры православного наследия.</p>
-----	--	---	--	--	---	--

.05	<p>31. «Кирилл и Мефодий» (уч. Стр. 30-31)</p> <p>Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)</p>	<p>Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.</p>	<p>Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.</p>	<p>Знать создателей славянской азбуки.</p>	<p>Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.</p>	<p>Почитать создателей славянской азбуки.</p>
.05	<p>32. «Народные праздники. Троица» Итоговый контрольный тест. (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4»-фрагм.</p>	<p>Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе.</p>	<p>Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.</p>	<p>Различать народный праздник от религиозного.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.</p>	<p>Хранить и почитать культурное наследие России.</p>

.05	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <p>33. «Музыкальный сказочник». Работа над ошибками. Творческий урок. (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть</p>	<p>Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.</p>	<p>Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.</p>	<p>Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться культурным наследием .</p>

--	--	--	--	--	--	--
