

**Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
на заседании МС

Эксперт _____/

Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2020г

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе
_____/ СА Чернецкая
« ____ » _____ 2020г

Утверждаю
Директор школы
_____/ И.Л. Шадрина
Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2020г.

Рабочая программа

По предмету изобразительное искусство

Класс подготовительный

Учитель: Тенкач А.М.

Количество часов по программе 33

Ачинск 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2.), КГБОУ «Ачинская школа № 3» и авторской программы Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель обучения: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего миру;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок даёт инструментальный для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в подготовительном классе отводится 1 ч в неделю, всего – 33 ч (33 учебные недели).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное

воспитании и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия
<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к русской художественной культуре; - основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения; - эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; - первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства; - положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности; - чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; - интерес к человеку, его чувствам, мыслям 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; - оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности; - понимать выделенные учителем ориентиры; - адекватно воспринимать предложения учителя. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике; - на первоначальном уровне 	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»); - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; - сопоставлять впечатления, полученные при восприятии 	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; - формулировать собственное мнение и позицию; - выполнять работу со сверстниками; - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; - договариваться, приходить к общему решению.

<p>через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</p>	<p><i>понимать особенности художественного замысла и его воплощения;</i></p> <p><i>-осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;</i></p> <p><i>-воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;</i></p>	<p>разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.</p>	
<p><i>-понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</i></p> <p><i>-первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;</i></p> <p><i>-уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</i></p> <p><i>-представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</i></p> <p><i>-личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</i></p>	<p><i>-желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</i></p> <p><i>-формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.</i></p>		
		<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых; - работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»); - соотносить различные произведения по 	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; - проявлять инициативу, участвуя в создании

		настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; - соотносить схематические изображения с содержанием заданий; - выбирать из нескольких	коллективных художественных работ; - узнавать мнение друзей или одноклассников; - вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.
		<i>вариантов выполнения работы приемлемый для себя;</i> - <i>строить рассуждения о воспринимаемых произведениях</i>	

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>-эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;</p> <p>-группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;</p> <p>-осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;</p> <p>-называть ведущие художественные музеи России.</p>	<p><i>-понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;</i></p> <p><i>-принимать условность и субъективность художественного образа;</i></p> <p><i>-сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;</i></p> <p><i>-выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства;</i></p> <p><i>-владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста.</i></p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений художников.

Виды изобразительных искусств: живопись, графика, декоративно – прикладное искусство

Их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж, натюрморт.

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная) Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора – знакомство с ведущими художественными музеями России.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха, соотношение черного и белого, композиция).

Живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора– восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента. Выбор и

применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. *Расширение кругозора* – экскурсии в музеи и выставочные залы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Восхитись красотой нарядной осени	9
2.	Любуйся узорами красавицы зимы	10
3	Радуйся многоцветью весны и лета	14
	Итого	33

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет изобразительное искусство

Класс подготовительный

Учитель: Тенкач А.М.

Кол-во часов 33

Планирование составлено на основе АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3», авторской программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство»

Учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» учебник для 1класса, Москва «Просвещение»,2017г.

№ п/п	Дата планир	Дата фактич		Характеристика учебных действий
			Восхитись красотой нарядной осени 1 четверть	
1.	7.09		Какого цвета осень? (пейзаж).	Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i> .
2.	14.09		Осенний листопад.	Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне
3.	21.09		Щедра осенью земля-матушка: рисование овощей и фруктов.	Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий; контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения; обмениваться мнениями в парах.
4.	28.09		Экскурсия на пришкольный участок	Наблюдать изменения в неживой и живой природе, устанавливать взаимозависимость м/у ними. Определять природные объекты с помощью атласа-определителя. Оценивать результаты своих достижений на экскурсии
5.	5.10		Природа-художница: рисование осеннего дерева (береза).	Объяснять значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i> . Сравнивать декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.
6.	12.10		В сентябре у рябины именины: рисование веточки рябины.	Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.
7.	19.10		Выполнение орнамента по мотивам «Хохлома».	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции.
8.	26.10		Проектная работа «Красота осени».	Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей

			декоративных композиций, посвященных осенней природе.
		Любуйся узорами красавицы зимы 2 четверть	
9.	9.11		Участвовать в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. Анализировать изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.
10.	16.11	Выполнение орнамента (краски природы в наряде русской красавицы).	Выполнять упражнение на повтор приёма раздельного мазка. Изображать по памяти, по представлению
11.	23.11	Герои русских народных сказок.	Выражать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности осознавать ответственность за выполнение практической работы. Уметь обсуждать, участвовать в диалоге. Умение давать оценку результатам своей творческой деятельности; эстетически воспринимать игрушки
12.	30.11	Герои русских народных сказок.	Обсуждать сюжеты картин Определять план выполнения заданий. Уметь обсуждать, участвовать в диалоге, рассуждать, задавать вопросы. Эстетически воспринимать чудесный мир сказок, произведений искусства
13.	7.12	Снеговик (зимний пейзаж).	Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. Сравнить живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы.
14.	14.12	В гостях у зимней сказки (рисование узора из снежинок).	Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в изгибах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.

				Сравнивать изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Научатся выполнять декоративную композицию; выбирать приёмы работы кистью: отдельный мазок, линия, штрих, точки. обсуждать сюжеты картин ; определять план выполнения заданий.. Эстетически воспринимать чудесный мир сказок, произведений искусства
15.	21.12		Наряжаем елку.	Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы признаки Изображать по памяти, по представлению и выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.
			3 четверть	
16.	11.01		В гостях у мастеров каргопольской игрушки.	Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. Повторять элементы каргопольского узора за народным мастером по таблице. Рисовать их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора. -
17.	18.01		В гостях у мастеров каргопольской игрушки.	Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.
18.	25.01		«Конь – огонь» (сказочная композиция).	Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.
19.	1.02		Проектная работа «Узоры красавицы-зимы».	Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл

			понятия <i>графика</i> . Сравнить произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. Участвовать в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.
20.	8.02		Зимняя экскурсия
21	9.02		Весна – красна»: рисование весенней природы.
22	15.02		Дымковская игрушка: рисование узоров.
23	1.03		Дымковская игрушка: рисование узоров.

24.	15.03		Красота весенней природы: рисование весенней веточки.	Сравнивать композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать по памяти, по представлению. Показывать при изображении с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в
25	22.03		Вешней воды никто не уймет: рисование бегущего ручейка.	Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.
			4 четверть	
26.	5.04		Красуйся красота: рисование первых весенних цветов.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях. Объяснять смысл понятий <i>цвет, оттенки</i> . Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. Выбирать художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу.
27.	12.04		Образ приближающегося лета (пейзаж).	Характеризовать произведения живописи Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники.

			Рассматривать работы одноклассников, анализировать их.
28.	19.04	Весенняя экскурсия на пришкольный участок	Наблюдать изменения в неживой и живой природе, устанавливать взаимозависимость м/у ними; определять природные объекты с помощью атласа-определителя; оценивать результаты своих достижений на экскурсии
29	21.04	Весеннее дерево (береза).	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Объяснять, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «дерево жизни». Сравнить произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.
30	26.04	«Бабочки» – летняя композиция.	Характеризовать произведения живописи Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, анализировать их.
.31	17.05	Скоро лето!	Рисовать композицию. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выразить в творческой работе своё отношение Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях
32.	24.05	Проектная работа «Многоцветье весны и лета».	Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу

33	26.05		Экскурсия в городской выставочный зал.	Рассматривать работы художников. Характеризовать произведения живописи Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
- Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Учебно-методические комплекты

- учебники по изобразительному искусству:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;

Методические пособия:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

Технические средства обучения

- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.

