

Краевое государственное бюджетно образовательное учреждение «Ачинская школа № 3»

Рассмотрено

на заседании МС

Эксперт _____

_____ / _____

Протокол № _____ от

« ____ » _____ 201_г

Согласовано

Заместитель директора

по учебной работе

_____ / СА Чернецкая

« ____ » _____ 201_г

Утверждаю

Директор школы

_____ / И.Л. Шадрина

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 201_г

Рабочая программа

По предмету Литературное чтение

Класс 4

Учитель Агапова Н.А.

Количество часов по программе 102 ч

Ачинск 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основании основной образовательной программы начального общего образования КГБОУ «Ачинская школа №3», авторской программы С.Г. Ашиковой, для четырёхлетней начальной школы по системе Л.В.Занкова.

Рабочая программа составлена с учётом специфики образовательного учреждения для детей с ОВЗ. При реализации программы используется рациональный индивидуальный подход к процессу обучения, исходя из представления об основных показателях состояния здоровья учащихся. Ведётся коррекционная работа, которая заключается в создании условий для успешности детей данной категории.

Цель курса литературного чтения – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовнонравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Принципы, лежащие в основе построения программы:

- обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности;
- ведущая роль теоретических знаний, осознание процесса учения;
- быстрый темп прохождения учебного материала;
- целенаправленная и систематическая работа над общим развитием всех учащихся, в том числе и слабых;

Виды и формы организации учебного процесса. Главным стимулом для формирования мотивов учебной деятельности в системе развивающего обучения является вовлечение обучающегося в учебно – исследовательскую и проектно – исследовательскую деятельность,

создание учебных ситуаций, когда перед ребёнком возникает познавательная трудность, неожиданное задание или нестандартная учебная ситуация. Этому же служит в целом разнообразие заданий и предлагаемых видов деятельности. Импульсом к поисковой деятельности могут быть задания, построенные на коллизиях. Типы таких заданий разработаны авторами учебных курсов и реализованы в УМК. Ученики сами выбирают форму выполнения задания: самостоятельно или в паре, в группе, фронтально. Различным может быть и распределение по группам – по их количеству и формированию: смешанные и отдельные группы для девочек и мальчиков. В учебниках по литературному чтению предусмотрены специальные задания по инсценированию различных речевых ситуаций (см. условные знаки в учебниках), которые помогают младшим школьникам освоить средства устного общения: интонации, жесты, мимику, движения. Разыгрывание разных ситуаций, примеривание к себе разных ролей даёт ученику важный опыт понимания чувств других людей. Научится фиксировать внимание на цели деятельности и сохранять её школьнику помогут разнообразные формы представления заданий (тексты, наглядный образ: рисунки (репродукции), пиктограммы, схемы, модели, таблицы, диаграммы, кроссворды, ребусы, чертежи, выкройки, карты, планы; устная форма; пропуски в заданиях; недостаточность и избыточность фактов для их выполнения; выборочное выполнение заданий и др.

Применяется три вида оценивания: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения и итоговое оценивание. Наряду со стандартизированными письменными или устными работами используются проекты, практические и творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Общая характеристика учебного курса

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности. В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретёт первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам. Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно – деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться. В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств. Содержание курса «Литературное чтение» создаёт особые условия для развития познавательных УУД, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и

анализировать не только тексты, но и вне текстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей. Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно - популярных через их сравнение ученик читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся. Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения. На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Курс 3 класса продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг

проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Описание места учебного курса в учебном плане

На предмет «Литературное чтение» базисным учебным планом выделяется 540 часов. Содержание курса 4 класса разработано на 102 часа (3 часа в неделю 34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного. Неотъемима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно - этическими нормами. Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю. Нравственно - эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
<p>-заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;</p> <p>– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих не больших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;</p> <p>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</p> <p>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</p> <p>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</p> <p>– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;</p> <p>– осознание нравственноэстетической проблематики литературного</p>	<p>осознавать этапы организации учебной работы;</p> <p>– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;</p> <p>– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;</p> <p>– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.</p>	<p>-полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</p> <p>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</p> <p>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;</p> <p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.</p>	<p>-выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <p>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</p> <p>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</p> <p>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</p> <p>– грамотно формулировать вопросы;</p> <p>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</p> <p>– принимать участие в коллективных проектах.</p>

<p>произведения; – умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.</p>			
<p><i>Обучающийся получит возможность:</i></p>			
<p style="text-align: center;"><i>научиться</i></p> <p><i>- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;</i> – осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира; ориентации в системе личностных смыслов; – ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.</p>	<p style="text-align: center;"><i>научиться</i></p> <p><i>самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</i> – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</p>	<p style="text-align: center;"><i>научиться</i></p> <p><i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i> – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; – находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.</p>	<p style="text-align: center;"><i>научиться</i></p> <p><i>. осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</i> – открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.</p>

--	--	--	--

Предметные результаты		
Наименование разделов	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Виды речевой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - читать свободно, бегло и выразительно вслухи про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; – выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр(сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – находить известные средства художественной выразительности; отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим 	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать художественную литературу как вид искусства; – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках; – вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; объема; – выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; – осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; – воспринимать юмор, иронию в литературе; – воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении; – воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

	<p>жизненным опытом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. 	
Круг детского чтения	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; – отличать сборник произведений от книги одного автора; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; – пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; – определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; – писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой.
Литературоведческая пропедевтика	<ul style="list-style-type: none"> -отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; – различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнет, звукопись, повтор);

	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования. 	<ul style="list-style-type: none"> – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении; – видеть развитие настроения; – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; – знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе; – понимать особенности жанра басни, былинного повествования; – эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; – называть основных героев русских былин.
Творческая деятельность учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; -реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; 	<ul style="list-style-type: none"> -пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения; – самостоятельно определять средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов; – участвовать в инсценировках литературных произведений; – писать сочинения рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.

	– писать небольшие по объему сочинения по картине.	
--	--	--

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно -познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). *Письмо (культура письменной речи).* Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе слушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка(синонимы, антонимы, сравнение). Мини сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста,

озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведением художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика
(практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былинке.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия. Социально бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев.

Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральные постановки. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла. Былины «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки «Иванцаревич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Каша из топора», «Как Ивандурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багровавнука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*.В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Раз ум цветов»*; Э. Сетон Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*. М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари

«Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми Тролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери, «Р - значит ракета»*.

Учебно – тематический план

№	Раздел	Кол-во часов по программе
1	Волшебная старина	20
2	Пленительные напевы	28
3	Огонь волшебного рассказа	28
4	Все, что сердцу мило	26
Итого		102

Календарно – тематическое планирование

Предмет: Литературное чтение

Класс: 4

Учитель: Агапова Н.А.

Количество часов: 102

Контрольных работ: 3

Средства контроля: Яковлева. С.Г. «Контрольные и проверочные работы» за 1 и 2 полугодие, по системе Л.В. Занкова. Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература». 2013г.

Планирование составлено на основе: основной образовательной программы начального общего образования КГБОУ « Ачинская школа №3», авторской программы В.Ю. Свиридовой для четырёхлетней начальной школы по системе Л.В.Занкова.

Учебник: «Литературное чтение» В.Ю. Свиридова в 2-х частях, издательский дом «Фёдоров» издательство «Учебная литература» 2013 уч/год.

Раздел 1
Волшебная старина 20 ч
Планируемые результаты

Личностные УУД

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания к прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;*
- *основы для принятия культурных традиций своей страны;*
- *основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;*
- *ориентации в системе личностных смыслов;*
- *понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*
- *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;*
- *понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.*

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно_популярного;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоций от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание

№	Дата	Кор	К/ч	Тема урока, название произведений	Характеристика деятельности учащихся
I четверть – 26 ч.					
1	1.09		20	<i>Волишебная старина</i> Крутим барабан времени. С.Маршак «И поступь, и голос у времени...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге
2	2.09			Пословицы и поговорки русского земледельца. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова.	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассмотрение пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по

					<p>времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц.</p>
3	7. 09			<p>Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассмотрение картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)</p>
4	8. 09			<p><i>Входная контрольная работа</i></p>	<p>Самостоятельно работать. Оценивать свои достижения при написании контрольной работы.</p>
5	9. 09			<p>Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Картина В. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке»</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p>

					<p>Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)</p>
6	14. 09			<p>Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль».</p>	<p>Упражнение в восприятии сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов</p>
7	15.09			<p>Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p>
8	16. 09			<p>Пословицы и поговорки о качествах человека.</p>	<p>Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые</p>

					подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц
9	21. 09			Работа над ошибками. Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение героя.	<p>Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки).</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.</p> <p>Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры)</p>
10	22. 09			Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы. Образ Кербера.	<p>Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних.</p> <p>Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.</p> <p>Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих</p>

					суждение. Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений
11	23.09			Подвиги Геракла. Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних.
12	28.09			Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова «Гусляры».	Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра
13	29.09			Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей
14	30.09			Мотивы былины в художественном	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным

			произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка». Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают выказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций учебника
15	5.10		Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».	Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.
16	6. 10		Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».	Восприятие и адекватное оценивание (и адекватно воспринимать оценку своей работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.
17	7.10		Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С. Маршак «Сказка про короля и солдата»	Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми

					сказками
18	12. 10			Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге.
19	13. 10			Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена»	
20	14.10			<i>Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»</i>	Написание и анализ сочинений

Раздел 2
Пленительные напевы
(28 часов)

Личностные УУД

У обучающихся будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- осознания нравственно_эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлекссию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- полно и адекватно воспринимать художественный и научно- познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно_следственных связей;*
- *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;*
- *осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*
- *отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.*

Коммуникативные УУД**Обучающийся научится:**

- выразить свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*

<p>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</p> <p>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;</p> <p>– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.</p>					
21	19.10		28	<p>Пленительные напевы</p> <p>Понятие «классической» поэзии. В. Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва». Разные образы родины. А. С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный»</p>	<p>Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассмотрение картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>
22	20. 10			<p>Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино»</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Презентация сообщения, подготовленного группой. Упражнение в восприятии и оценивании информации на слух и с опорой на изобразительный ряд. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций.</p>
23	21. 10			<p><i>Комплексная работа с текстом</i></p>	<p>Самостоятельная работа с текстом</p>
24	26.10			<p>Работа над ошибками. Позиция автора,</p>	<p>Декламация стихотворных отрывков.</p>

				«спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
25	27. 10			Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Н.Некрасов « Крестьянские дети»	Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
26	28.10			Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Рассказ А.П. Чехова «Ванька».	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.
II четверть – 21 ч.					
27	09.11			Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»)	Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим

					жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения.
28	10.11			Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
29	11.11			<i>Сочинение по картине В.Маковского «Свидание».</i>	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».
30	16. 11			Анализ сочинений. Композиция, система героев, два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». Возрождение и возвращение главного героя рассказа.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героя, его портрета, окружающей обстановки. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
31	17. 11			Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы

			<p>будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».</p>	<p>по содержанию литературного текста. Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. Описание изменения внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге, в групповой работе.</p>
32	18. 11		<p>Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет»</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p>
33	23. 11		<p>В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание</p>
34	24. 11	<p>Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».</p>		

					частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.
35	25. 11			Особенности волшебного мира в авторской сказке.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов.
36	30.11			Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака). М.Я. Бородинская «В школу».	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, о дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.
37	1. 12			Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос»	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различение основного и

					второстепенного плана (действия, события, герои).
38	2.12			<i>Комплексная работа с текстом</i>	Самостоятельная работа с текстом
39	7.12			Работа над ошибками. Характеры героев и персонажей пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.
40	8.12		Характеры героев и персонажей пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»		
41	9.12			Характеры героев и персонажей пьесы.	Восприятие произведения в исполнении учителя и учеников. Постановка отдельных картин пьесы.
42	14.12			<i>Контрольная работа за полугодие</i>	Самостоятельно работать. Оценивать свои достижения при написании контрольной работы.
43	15.12			Работа над ошибками. Сложное чувство единения со всем миром. Понимание, приятие, любовь по стихотворению С. Чёрного «Рождественское»	Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений. Восприятие учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения,

					слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.
44	16.12			Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбора слов, используемых в произведении
45	21.12			Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбора слов, используемых в произведении
46	22. 12			Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник».	Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.

47	23.12			Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник».	Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.
III четверть – 31 ч.					
48	11. 01			Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка».	Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.
Раздел 3 «Огонь волшебного рассказа». 28 ч.					
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – чувство сопричастности своему народу; – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе; – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – представления о своей семейной и этнической идентичности; – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений; – представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке. <p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого; 					

- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественный тексты;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседника;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*

– *участвовать в учебном диалоге;*

– *принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*

– *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*

49	12. 01		28ч	Огонь волшебного рассказа Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще»	Упражнение в восприятии текста вступительной статьи автора учебника. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге
50	13.01			Особенности авторской сказки по сравнению с народной. Основные мотивы и главная мысль. П.П. Бажов «Огневушка - Поскакушка»	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

51	18.01			Нравственные проблемы, поднятые в произведении П.П. Бажова «Огневушка - Поскакушка»	Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Нахождение и зачитывание больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения
52	19.01			Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка- Поскакушка»). Особенности авторского повествования. Деталь как средство выражения авторского отношения.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Характеристика жанровых особенностей произведения
53	20.01			Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя»	Выразительное чтение стихотворения. Презентация иллюстраций к стихотворению «Зимняя дорога» одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского

					отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.
54	25.01			Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге
55	26. 01			Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	
56	27.01			Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро»	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения целиком и по строфам. Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов,

					использования вида рифм.
57	1. 02			Образы родной природы. <i>Сочинение по картине А. Саврасова «Грачи прилетели»</i>	Написание и анализ сочинений.
58	2.02			Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях»	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки героя.
59	3.02			Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой» Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Описание особенностей поведения и характера героев. Оценка своих эмоциональных реакций. Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение настроения живописного произведения. Объяснение, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии стихотворения в исполнении учителя или учеников и при самостоятельном чтении. Объяснение выбора слов, используемых в произведении

					для раскрытия нравственного содержания, для создания комического эффекта. Выразительное чтение стихотворения с интонационной передачей своего отношения к изображенному
60	8.02			Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»	Упражнение в восприятии на слух авторского произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.
61	9.02			Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»	
62	10.02			<i>Комплексная работа с текстом</i>	Самостоятельная работа с текстом
63	15.02			Работа над ошибками. Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.
64	16.02			Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Событийный план повести «Дневник фокса Микки».	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.
65	17.02			Исцеляющая сила мечты и любви. А.И. Куприн «Слон»	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления

					от прочитанного со своим жизненным опытом.
66	22. 02			Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).	Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологического высказывания. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.
67	24. 02			Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических
68	1.03			Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П. Пришвин «Земля показалась».	Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы.
69	2. 03			Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций.

					Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания
70	3. 03			Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний .Картины П. Филонова и А. Матисса Стихотворения А. Д. Берестова «Семейная фотография», «Разлука».	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения</p>
71	9. 03			Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказ Н.Н. Носова «Федина задача»	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Восприятие юмора, иронии в литературе.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</p>
72	10.03			<i>Сочинение на тему «Один школьный день»</i>	Написание и анализ сочинений. Составление аннотации.
73	15. 03			Анализ сочинения	
74	16.03			Рассказ В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок»	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование</p>

					простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
75	17.03			Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб»	Анализ работ. Упражнение в восприятии на слух авторского произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.
76	22.03			Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб»	

Раздел 4
«Всё, что сердцу мило». 26 ч.

Личностные УУД

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев литературных произведений;
- представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;

- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- контролировать и оценивать результаты;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;
- ориентироваться в содержании учебника;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседника;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее

коррективы.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*

– *участвовать в учебном диалоге;*

– *принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*

– *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.*

77	23. 03		26	Все, что сердцу мило Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро...». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег»	Декламация стихотворения или выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, использованных в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Сравнение стихотворений разных авторов, посвященных одной теме.
78	24.03			Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка»	Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Характеристика книги или самостоятельный поиск книг по заданной тематике Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений.
IV четверть – 24 ч.					
79	05.04			Секреты творчества. Выражение подлинных	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в

				<p>чувств в стихотворениях К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи», М. Цветаевой «Красною кистью» и картине М. Шагала «Над городом».</p>	<p>исполнении учителя. Объяснение (или восприятию объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства</p>
80	06. 04			<p>Урок - праздник поэзии. Читаем хокку.</p>	<p>Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от поэтических текстов со своим жизненным опытом</p>
7. 04					
81	12.04			<p>Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник»</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>
82	13. 04			<p>Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус»</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов,</p>

					используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.
83	14. 04			Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.
84	19.04			Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали.	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом.
85	20.04			Строим воздушные замки. Е. Баратынский «Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки». Картина Микалоюса Чюрлёниса «Корабли»	Презентация иллюстрации. Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.

				Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства
86	21. 04		Композиция и система образов в авторской сказке- повести С.Прокофьева «Лоскутик и облако»	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
87	26.04		Изобразительно-выразительные средства. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ отрывка текста: поэтическое описание. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
88	27. 04		Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».	Презентация отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в

					произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства
89	28. 04			Хлебников «Мне мало надо!...», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения
90	4.05			<i>Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».</i>	Написание и анализ сочинений. Составление аннотации.
91	5. 05			Анализ сочинений. Шутя говорим о серьезном. В.Драгунский «Куриный бульон»	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков, речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге
92	11.05			<i>Комплексная работа с текстом</i>	Самостоятельная работа с текстом
93	12. 05			Твое место в мире школы, города, страны. А. Мошковский «Пятеро в звездолёте»	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной

					библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз
94	17. 05			Работа над ошибками. Размышления об истории, о времени и о себе Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды» Образ времени в скульптурах С. Дали.	Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге
95	18. 05			Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В. А.Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...».	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы
96	19. 05			Итоговая контрольная работа	Самостоятельно работать. Оценивать свои достижения при написании контрольной работы.
97	24. 05			Работа над ошибками Наедине с книгой. Ю. Левитанский «Кораблик»	Упражнение в восприятии на слух авторского произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.
98	25.05		Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка»		
99	26.05		Наедине с книгой. Г. Скребницкий « Счастливый жучок», Тим Собакин «До будущего лета»		
100				Работа над ошибками.	Анализ работ
101				Гуляем по просторам Интернета: знакомство журналом «Кукумбер», электронными библиотеками.	Урок в компьютерном классе, с тем чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами, научиться находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных

					библиотек
102				Библиотечный урок «По страницам литературных произведений»	Посещение школьной библиотеки

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Нормативные документы:

ФГОС НОО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Основная образовательная программа начального общего образования КГБОУ «Ачинская школа №3»

Авторская программа В.Ю. Свиридовой для четырёхлетней начальной школы по системе Л.В.Занкова.

Учебно-методический комплект:

Учебник «Литературное чтение» Авторы: В.Ю. Свиридова. Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература». 2013г;

Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» 4 класс. Автор: В. Ю. Свиридова. Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература». 2011г;

Дополнительная литература

Клюхина. И.В. «Пословицы, поговорки и крылатые выражения». Москва «ВАКО».

Матвеева. Е.И. «Учим младшего школьника понимать текст». Москва «ВАКО».

Мишакина. Т.Л. «Читательский дневник. Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1-4 классов». Москва. «ЮВЕНТА»

Мишакина. Т.Л. «Тренажёр по чтению для учащихся 1-4 классов». Москва. «ЮВЕНТА».

Перова. Г.М. «Проверочные работы по чтению в начальных классах». Москва. Издательство «АРКТИ».

Яковлева. С.Г. «Контрольные и проверочные работы» за 1 и 2 полугодие, по системе Л.В. Занкова. Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература». 2013г.

Технические средства обучения

Классная доска

Компьютер

Принтер лазерный

Ноутбук

Экран

Демонстрационные пособия

Портреты писателей

Биография писателей

Фотографии, репродукции произведений живописи

Иллюстрации к произведениям детских писателей.

Оборудование класса

Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев

Стол учительский с тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Настенные деревянные стенды для вывешивания демонстративного материала.