

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ачинская школа № 3»

Рассмотрено

на заседании МС

Эксперт _____

_____/_____

Протокол № _____ от

« ____ » _____ 202_ г

Согласовано

Заместитель директора

по учебной работе

_____/ С.А. Чернецкая

« ____ » _____ 202_ г

Утверждаю

Директор школы

_____/ И.Л. Шадрина

Приказ № _____ от

« ____ » _____ 202_ г

Рабочая программа

По предмету: изобразительное искусство

Класс: 3

Учитель: Цысарь С.С.

Количество часов по программе: 34

Ачинск 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы начального обучения КГБОУ «Ачинская школа № 3» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту: *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2016.

Цели обучения:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

В соответствии с приказом КГБОУ «Ачинская школа № 3» № 121 от 16 апреля 2020 года, часть содержания (темы) рабочей программы (КТП) по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса перенесены для освоения в 3 классе в 2020-2021 учебном году. В календарно-тематическое планирование включены темы 2 класса - 7ч.(тема выделена курсивом).

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Содержание программы «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов. Раздел «Основы художественного изображения. Изобразительное искусство» ориентирует на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам. Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции, композиция). Раздел «Основы народного декоративно-прикладного искусства» нацелен на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира, на познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей. Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в процессе упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроках труда.

Описание места учебного предмета

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством разных художников;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

учащийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учётом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы,
использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Третий год обучения	
В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится: – понимать и объяснять важность работы	Изображение на плоскости. Изображение различных объектов действительности на плоскости различными живописными и графическими материалами. Передача образно-выразительных особенностей различных объектов изображения, общего пространственного расположения

<p>художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства; – понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием; – рассматривать и сравнивать картины-пейзажи; – рассказывать об изображенном на портрете человеке; – воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живёт, его интересах; – рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра; – объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор; – изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение; – понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное; – понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя; – отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики; – лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности; – овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции; 	<p>объектов, общего цветового строя, особенностей форм, объемов, эмоционального отношения к изображаемому явлениям.</p> <p>Роль наблюдения и фантазии в работе художника.</p> <p>Изображение пейзажа по представлению, выражение настроения в пейзаже цветом.</p> <p>Создание портрета знакомого человека по представлению, раскрытие характера и настроения человека. Изображение натюрморта с натуры и по представлению, передача настроения в натюрморте. Роль композиции и цвета в натюрморте.</p> <p>Изображение сцен из повседневной жизни. Использование цвета, линии, формы, приемов композиции для воплощения художественного образа.</p> <p>Изображение в объеме.</p> <p>Средства художественной выразительности скульптуры. Отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Произведения мелкой пластики. Традиционная народная игрушка.</p> <p>Лепка по мотивам народных игрушек, создание фигуры человека, зверей и птиц в объеме по памяти, по представлению или по воображению. Передача выразительной пластической формы изображаемого объекта.</p> <p>Декоративная работа, художественное конструирование.</p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Форма и украшение вещей как выражение в ней красоты, удобства, пользы, назначения, характера и настроения.</p> <p>Виды русских народных художественных промыслов.</p> <p>Создание эскизов предметов с использованием декоративных мотивов.</p> <p>Неразрывность конструкции и образного начала предметов, выразительность формы и декора, цветового решения, материалов.</p> <p>Художественное конструирование в технике аппликации, коллажа, бумажной пластики и др.</p> <p>Воплощение эмоционально значимых смыслов при создании предметной среды жизни человека.</p> <p>Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства разных жанров: пейзажа, портрета, натюрморта, жанровой живописи. Выбор мотива, предмета, сюжета для передачи особенностей видения мира художником. Произведения знаменитых художников, работавших в разных жанрах.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> – описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов; – творчески применять простейшие приемы народной росписи; – создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее; – выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения 	<p>Русские народные художественные промыслы, отражение характера и жизни народа в изделиях промыслов.</p> <p>Художественное наследие в музеях России.</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ</p>
--	---

Содержание учебного предмета

Основы художественного изображения (17 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе:

с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с графическими средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности:

изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

Основы народного декоративно-прикладного искусства 17 ч.

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса

(каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная,

нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; **ознакомление с искусством лоскутного шитья.** Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет Изобразительное искусство

Класс 3

Учитель: Цысарь С.С.

Кол-во часов 34

Планирование составлено на основе Основной образовательной программы начального общего образования «Ачинской школы № 3», авторской программы Т.Я. Шпикаловой для четырехлетней начальной школы .

Учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» учебник для 3 класса. Москва «Просвещение», 2017г.

№ п/п	Дата	Коррект ировка	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1 «Основы художественного изображения» - 17 часов.				
1 четверть – 9ч.				
1	3.09		Земля одна, а цветы на ней разные. <i>Цветы в природе и искусстве.</i> <i>Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</i>	Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, рассматривают иллюстрации в детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет.
2	10.09		В жостовском подносе все цветы России. <i>Тарарушки из села Полховский Майдан.</i> <i>Народная роспись: повтор и импровизации.</i>	Учатся рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаются последовательности исполнения росписи.
3	17.09		О чём может рассказать русский расписной поднос. Роспись подноса цветочным узором. <i>Печатный пряник с ярмарки.</i>	Учатся понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа. Придерживаются последовательности исполнения росписи, решают художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учётом простейших приёмов технологии в народном творчестве.
4	24.09		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Рисование с натуры натюрморта «Славный урожай».	Учатся определять «натюрморт», выбирают величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывают в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.
5	1.10		Лети, лети бумажный змей. Выполнение декоративного орнаментального яркого украшения для воздушного шара.	Находят выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
6	8.10		Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.	Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым), приводят примеры.

			Рисование коврика с узором по мотивам народной лоскутной мозаики.	Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
7	15.10		Живописные просторы России. Рисование по наблюдению на тему «Родные просторы».	Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознают, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Изображают радость или грусть (работа с акварельными красками).
8	22.10		Родные края в росписи гжельской майолики. Украшение силуэта тарелки декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики.	Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Участвуют в обсуждении выставки.
9	29.10		Двор, что город, изба, что терем. Рисование фасада избы.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Любуются красотой природы. Создают роспись цветowych заготовок, вырезанных из цветной бумаги.
2 четверть – 7ч.				
10	12.11		То ли терем, то ли царёв дворец. Рисование сказочного терема.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности. Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Любуются красотой природы. Создают роспись цветowych заготовок, вырезанных из цветной бумаги.
11	19.11		Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти птиц, зимующих в родном краю. <i>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</i>	
12	26.11		Каждая изба удивительных вещей полна.	

			Рисование с натуры натюрморта из старинных и современных предметов быта.	
13	3.12		Русская зима. Пейзаж в графике. Рисование по памяти зимнего пейзажа «Заснеженные деревья» в графике.	Находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней) Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях. Осваивают простые приемы рисования кистью и графической росписи. Изображают (декоративно) бабочек, рыб, передают характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
14	10.12	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды. Рисование орнамента.		
15	17.12	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные фантазии.		
16	24.12		Всякая красота фантазии да умения требует Маски. Рисование эскиза маски.	Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумывают, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
3 четверть – 11ч.				
17	14.01		В каждом посаде в своём наряде. Узоры-обереги в русском народном костюме. Рисование силуэта женской фигуры в народном костюме.	Рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их
Раздел 2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства» - 17 часов				
18	21.01		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героев. Рисование костюма для героя.	Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и др.).
Раздел 2. «Основы народного декоративно-прикладного искусства» - 17 часов				
				Рассматривают и сравнивают, различные виды костюмов, предметов современности.

19	28.01		Россия державная. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры. Создание композиции рисунка старинного города-крепости по представлению.	дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии выразительности конструктивных пространственных форм.
20	4.02		Город чудный... Памятники архитектуры. Завершение работы над композицией рисунка старинного города-крепости.	Наблюдают постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
21	11.02	Защитники земли русской. Рисование сюжетной композиции на тему «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» . <i>Русское поле. Памятник доблестному воину</i>		
22	18.02	Дорогие любимые, родные. Рисование женского портрета самого дорогого человека.		
23	25.02		Широкая Масленица. Создание образа широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги.	Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм. Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создают коллективный макет. Конструируют из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создают коллективный макет игрового городка. Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формируют первичные умения видеть конструкцию предмета, то есть то, как он построен. Составляют, конструируют из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
24	4.03		Красота и мудрость народной игрушки. Рисование народной деревянной игрушки.	
25-26	11.03		Герои сказки глазами художника.	Развивают первичные представления о конструктивном устройстве предме

	18.03		Декоративно-сюжетная композиция. Рисование иллюстрации к любимой сказке.	Развивают конструктивное мышление и навыки постройки из бумаги. Знакомятся с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывают форму для бытовых предметов. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогают украшать вещи.
27	25.03		Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. Создание картины весенней навигации по представлению.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассматривают улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализируют формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создают образ города (коллективная творческая работа). Обсуждают работы.
4 четверть – 8ч.				
28	8.04		Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Рисование цветка розы по мотивам узора Павлово-Посадских шалей.	Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и последовательность этапов работы). Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в работе. Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
29	15.04	В весеннем небе-салют Победы. Рисование декоративной сюжетной композиции «Салют Победы».		
30	22.04	Гербы городов Золотого кольца. Составление эскиза герба своего города.		
31	29.04		Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование сирени с натуры по представлению.	Создают коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдают и анализируют природные пространственные формы. Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
32	6.05		У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира. Рисование по памяти одного из запомнившихся и	

			полюбившихся образов-символов.	
33	13.05		Контрольная работа за год.	Учатся поэтическому видению мира. Любуются красотой природы. Наблюдают живую природу с точки зрения трёх Мастеров, то есть имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.
34	20.05		Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу». Коллективное панно «Счастливы те, кто любит цветы».	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Основная учебная литература:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство». Учебник. 3 класс. М. «Просвещение», 2017 г.
2. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова, Г.А. Величкина «Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 3 класс. М. «Просвещение», 2016 г. (электронный вариант)

Дополнительная учебная литература:

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
2. Схемы рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Перечень рекомендуемых технических средств обучения: проектор, компьютер