

краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Ачинска школа №3»

**Рассмотрено**

на заседании МС \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Эксперт \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от  
«\_\_\_\_\_» августа 2020 г.

**Согласовано**

Заместитель директора

по учебной работе

\_\_\_\_\_/ СА Чернецкая

«\_\_\_\_\_» августа 2020 г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_/ И.Л. Шадрина

Приказ № \_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_» августа 2020 г.

## Рабочая программа

По предмету музыка

Класс 3

Учитель Храмова Наталья Славовна

Количество часов по программе 34

Ачинск 2020

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки, как духовного наследия человечества, предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I четверть (9 часов)

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

## **II четверть (7 часов)**

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

##### **Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

##### **Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Количество часов
1	Россия-Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь - что стремиться в храм	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5



Календарно – тематическое планирование по музыке 3 класс

Программа «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Оборудование	Вид контроля	Дата план\факт
		Предметные	УУД	Личностные				
<b>Россия – Родина моя ( 5ч)</b>								
1	<p><b>Мелодия - душа музыки.</b></p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат,</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>: осознание восприятие содержания музыкального сочинения, действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности и целостный,</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации</p>	<p>Видео-презентация песни, учебник</p>		01.09

		симфоний;	<b>Регулятивные:</b>	социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.			
2	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;	осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  <b>Коммуникативные:</b>  умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем,  оценка действий партнёра в коллективном пении.			Видео-презентация, учебник	Устный опрос	08.09
3	<b>Виват, Россия! Наша слава- русская держава.</b> Радуйся, Россю земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  Славны были наши					Презентация «Россия-Родина моя!», учебник	Устный опрос	15.09

	деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.	-эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям.						
4	<b>Кантата «Александр Невский».</b>  Александр Невский. Кантата (фрагменты).  С. Прокофьев.					Видео фрагменты из кантаты, учебник	Фронтальный опрос	22.09
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>					Видео фрагменты из опер, учебник	Фронтальный опрос	29.09
6	<b>Утро.</b>	Обучающийся получит возможность научиться:	<b>Познавательные</b> :  формирование устойчивого интереса к уроку	Уважительное отношение к культуре других народов:  эстетические	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Видео-презентация «Утро», учебник	Устный опрос	06.10
7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации</b>	-соотносить исполнение				Фрагмент из балета,	Устный опрос	13.10

	<b>спрятан человек.</b>	музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.	через творчество, учиться давать оценку результатам деятельности – рефлексия.	потребности, ценности и чувства	<b>Понимать</b> – художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	учебник.		
8	<b>В детской. Игры и игрушки. На прогулке.</b>	-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;	извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.	развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	<b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	Видео фрагменты их опер.  Ф-т мультфильма «Детский альбом» , учебник	Фронтальный опрос	20.10
9	<b>Обобщающий урок.</b>	-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного	выполнение учебной задачи, оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.			Тест, учебник	Тестирование	27.10

		досуга.	продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.					
10	<b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b>	Обучающийся получит возможность научиться:  -слушать музыкальное произведение,	<b>Познавательные :</b> поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух,	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства	Учебник, презентация	Устный опрос	10.11
11	<b>Древнейшая песнь материнства.</b>					Учебник, презентация	Устный	17.11

	<p><b>Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</b></p> <p>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</p>	<p>выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</p>	<p>создания музыкального образа, умение строить речевое высказывание в устной форме, извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p>	<p>певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>(музыка, архитектура, живопись). <b>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание),</b></p>	я	Опрос	
12	<p><b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b></p>	<p>-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со</p>	<p><b>Регулятивные :</b></p> <p>элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в</p>	<p>Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>песнями балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</b></p>	Учебник, презентация	Фронтальный опрос	24.11

	<p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л.</p>	<p>сверстниками;</p> <p>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p>	<p>процессе исполнения и слушания музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем, оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.							
13	<b>Святые земли Русской.</b>  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова  А. Толстого					Учебник, презентация, выставка книг по теме	Устный опрос	01.12
14	<b>Настрою гусли на старинный лад...</b>  <b>Певцы русской старины. (былины).</b>  Былина о Добрыне Никитиче. Обработка.  Н. А. Римского-Корсакова.  Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).	Обучающийся получит возможность научиться:  целостному социально – ориентированному взгляду на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,	<b>Познавательные:</b>  действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения, умение строить речевое высказывание в устной форме, извлечение необходимой информации из	Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов	Учебник, презентация  «Русские народные инструменты»	Фронтальный опрос	08.12



	<p>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.</p>	<p>культур, народов и религий</p> <p>уважительно относиться к культуре других народов:</p>	<p>прослушанного произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя).</p>	<p>истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>	<p>развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Принимать</b> участие</p> <p>В традиционных праздниках народов России.</p>				
15	<p><b>Лель, мой Лель...</b></p> <p><b>Былина о Садко и Морском царе.</b></p> <p>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p>		<p><b>Коммуникативны е:</b></p> <p>умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем, оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>					Фронталь -ный опрос	15.12
16	<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>							Учебник, фрагменты из оперы.	

17	<p><b>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</b></p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</p>					Учебник, видео-презентация	Устный опрос	.01
18	<p><b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</b></p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	Обучающийся получит возможность научиться:	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>формирование устойчивого интереса к уроку через творчество, учиться давать оценку результатам деятельности – рефлексия, извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>постановка и</p>	<p>Развивать основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, воспитывать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>развивать образное и</p>	<p><b>Рассуждать о</b> значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассуждать о</b> смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Воплощать в</b> пении или пластическом интонировании</p>	Фрагменты из оперы, учебник	Фронтальный опрос	16.01
19	<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b></p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p>	<p>слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>узнавать черты</p>				Учебник, презентация.	Фронтальный опрос	23.01
20	<p><b>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</b></p> <p>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.</p>					Учебник, видео-фрагменты из оперы.	Устный опрос	30.01

	Римский-Корсаков.	музыкальной речи	выполнение учебной задачи,	ассоциативно мышление и воображение,	сценические образы на уроках			
21	<b>Полна чудес могучая природа...</b> <b>«Океан – море синее».</b> <b>В заповедном лесу.</b>  Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;	Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.	е мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	Видео из фильма «Садко», учебник.	Устный опрос	06.02
22	<b>Балет «Спящая красавица».</b>  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	<b>Коммуникативные:</b>  продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.			Фрагменты из балета, учебник	Фронтальный опрос	13.02
23	<b>В современных ритмах (мюзикл).</b>  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий					Учебник, презентация.	Фронтальный опрос	20.02

	Ю. Энтина.							
24	<p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b></p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</p> <p>«Веснянка»-укр. народная песня.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-развивать этические чувства доброжелательности и эмоцио-нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей,</p> <p>чувство гордости за свою Родину,</p>	<p><b>Познавательные :</b></p> <p>умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем, рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения), извлечение необходимой информации из прослушанного произведения,</p>	<p>Развивать основы музыкальной культуры через эмоционально е активное восприятие, развивать художественн ый вкус, интерес к музыкальном у искусству и музыкальной деятельности; развивать образное и ассоциативно е мышление и</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>		Фронталь-ный опрос	27.02
25	<p><b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).</b></p> <p>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p> <p>Волшебный смычок,</p>					Учебник, презентация	Устный опрос	05.03
						«Музыкаль-ные инструмен-ты»		

	<p>норвежская народная песня;</p> <p>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p> <p>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p> <p>Мелодия. П. Чайковский.</p> <p>Каприс № 24. Н. Паганини</p>	<p>русский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежност и</p>	<p>анализ музыкального сочинения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт).</p> <p><b>Коммуникативны е:</b></p> <p>умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. умение</p>	<p>воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных и зарубежных исполнителей.</p>			
26	<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</p> <p>Исполнение песен.</p>					Учебник, фрагменты из опер	Устный опрос	12.03
27	<p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b></p> <p><b>Странствия Пера Гюнта.</b></p> <p><b>Севера песня родная</b></p>					М/ф «В пещеро горного короля»	Фронталь-ный опрос	19.03

	Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.		анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.					
28	<b>«Героическая».</b> <b>Призыв к мужеству.</b> <b>Вторая часть, финал.</b>  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.					Учебник, фрагменты музыкального произведения	Фронтальный опрос	02.04
29	<b>Мир Бетховена.</b>  Соната № 14 («Лунная»).  1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.  Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л.					Учебник, портрет композитора	Фронтальный опрос	09.04

	Бетховен.							
30	<p><b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b></p> <p>Мелодия. Чайковский. П.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- развить этические чувства доброжелательности и эмоцио-нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей,</p> <p>- развивать чувство гордости за свою Родину, российский</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>постановка и выполнение целей.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах, формулирование цели своей деятельности: с какой целью мы поработали с этой песней?</p> <p>Формирование умения</p>	<p>Воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному</p>	<p>Учебник, модуль «Джаз»</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>16.04</p>
31	<p><b>Люблю я грусть твоих просторов.</b></p> <p>Мир Прокофьева. С.</p> <p>Шествие солнца. Прокофьев. П.</p> <p>Мелодия.</p>	<p>чувство гордости за свою Родину, российский</p>			<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному</p>	<p>Учебник, портрет, презентация</p>		<p>23.04</p>

	Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;	народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности и	структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.  <b>Коммуникативные:</b>  продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.		жанру.			
32	<b>Певцы родной природы.</b>  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.					Учебник, видео-презентация «Песня Сольвейг»	Фронтальный опрос	30.04
33	<b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Итоговый контрольный тест.</b>							07.05



	<p>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</p>							
34	<p><b>Обобщающий урок.</b></p> <p>Творческий урок. Работа над ошибками.</p>					Учебник, фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»	Итоговый опрос	14.05