

**Рассмотрено**  
на заседании МС

\_\_\_\_\_  
Эксперт \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

**Согласовано**  
Заместитель директора  
по учебной работе  
– \_\_\_\_\_ / С.А.Чернецкая  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

**Утверждаю**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/ И.Л. Шадрина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

### **Рабочая программа (вариант 4.2)**

**По предмету** Изобразительное искусство

**Класс** 1

**Учитель** Кудрявцева Ю.А.

**Количество часов по программе** 33

Ачинск 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования для детей с особыми возможностями здоровья, на основе АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2.), КГБОУ «Ачинская школа №3», авторской программы Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «*Искусство*». Изучение изобразительное искусство при получении начального общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

\_ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

\_ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

\_ развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

\_ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

\_ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

\_ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

\_ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Особенности реализации общеобразовательной программы при обучении слепых и слабовидящих:**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная программа отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются

- в методических приёмах, используемых на уроках
- в коррекционной направленности каждого урока;
- в отборе материала для урока: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- в работе с иллюстрациями, макетами, натуральными объектами, в проведении практических работ
- в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов для наиболее удобного зрительного и тактильного восприятия учащимися графической и текстовой информации;

- в организации учебного процесса (необходимо учитывать гигиенические требования, из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч. В 1 классе 33 ч, во 2, 3, 4 классах по 34 ч

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» у слабовидящих обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека. Обучающиеся овладеют основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), у них будет развиваться эстетическое отношение к миру. Слабовидящие обучающиеся научатся понимать красоту как ценность. У них будет развиваться потребность в художественном творчестве и общении с искусством. Они овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и др.); научатся выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру. У обучающихся будет развиваться

зрительное восприятие, внимание, память, зрительно-моторная координация, ориентировка в пространстве и возможность творческого самовыражения. Слабовидящие овладеют умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Требования к результатам освоения слабовидящими обучающимися учебного предмета (личностным, метапредметным, предметным) полностью соответствуют требованиям к результатам, представленным в ФГОС НОО.

В ходе освоения кинематического содержания обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 8) умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения изобразительной деятельности.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 7) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль \_\_\_ в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

8) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Слабовидящий обучающийся научится:**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, участвовать в обсуждении их содержания;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека;
- рассматривать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета на основе зрительного восприятия; изображать предметы различной несложной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);
- пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, трудовой и практической деятельности;
- читать рисунок и соотносить его с натурой;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, основанные на наблюдении окружающего мира, создавать образы природы, человека, фантастических существ, построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила изображения перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- участвовать в коллективных работах на заданные темы.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 года обучения**

***Учащиеся 1 класса должны***

**знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

**уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Формирование универсальных учебных действий****Личностные**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные учебные действия:****Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;

**Логические:**

- анализ объектов;  
синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Восхитись красотой нарядной осени	8
2	Любуйся узорами красавицы зимы	7
3	Радуйся многоцветью весны и лета	18
	Итого:	33

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Корр.	Наименование раздела, темы урока	Характеристика основных видов деятельности
<b>1-8</b>			<b>Восхитись красотой нарядной осени</b>	
1	4.09		Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	Вместе обсуждают, что общего и различного в отображении осенней природы на двух картинах разных художников, из каких красочных пятен складываются на них изображения; описывают словами, какую картину нарисуют, какие наблюдения осенней природы в ней используют; подбирают на палитре краски для изображения осени
2	11.09		Твой осенний букет. Декоративная композиция	Определяют, из каких материалов созданы художественные изображения, из каких элементов составлены различные композиции; создают композицию «Осенний букет» для коллективного проекта
3	18.09		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы	Сравнивают три картины осенних перемен в природе, выявляют общее и различия в композиции; называют, что изображено на переднем, на среднем и на дальнем плане; замечают, какие цвета в каждой поре осени увидели поэт, живописцы и наблюдали они сами; изображают осеннюю природу с помощью удлинённого мазка и точкой
4	25.09		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	Вместе обсуждают, что привлекает к рябине внимание художников; отмечают, что особенного в форме листьев и ягод рябины, как изображают их художники; выявляют, что общего и различного в изображении веток рябины на картинах художников и в украшении изделий народного мастера; создают рисунок осенней ветки рябины
5	02.10		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	Сравнивают натюрморты живописцев, определяют, в чём их различие и сходство, каковы особенности композиции каждого из них, размеры и расположение предметов относительно друг друга; рисуют свои натюрморты

6	09.10		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России	Знакомятся с творчеством народного мастера; рассматривают элементы травного орнамента хохломской росписи; выполняют узор из ягод по мотивам этой росписи, следуя алгоритму выполнения действий, данному в учебнике
7	16.10		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы	Знакомятся с цветовой палитрой хохломы, с принципом равномерного чередования на волнистой линии ягодок, листочков и т.д.; сравнивают изображение трав в произведении живописи с травной росписью на изделиях народного мастера; рисуют свою композицию узора на основе волнистого стебля
8	23.10		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	Отличают хохломскую роспись от других видов росписи; распределяют предъявленные произведения искусства по группам: живопись, декоративно-прикладное и народное искусство, пейзаж, натюрморт, аппликация, силуэт; объясняют, какие художественные особенности произведения искусства повлияли на выбор нужной группы
<b>9-15</b>			<b>Любуйся узорами красавицы зимы</b>	
9	30.10		О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	Знакомятся с росписью глиняной игрушки из Каргополя; рассматривают узоры, состоящие из элементов, изображающих солнце, землю, зёрна и т. д.; находят в таблице эти символы-знаки; используют элементы и палитру каргопольского узора в работе над рисунком
10	13.11		В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка	Знакомятся с творчеством народной умелицы; выявляют связь народного искусства с фантазией, добром и красотой; вспоминают разные способы лепки; учатся по алгоритму лепить из пластилина фигурку медведя; придумывают сказку в рисунках о глиняной игрушке; рисуют сказочного героя, а затем вылепливают его из пластилина
11	20.11		Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	Наблюдают за изменениями в природе; выявляют появление признаков зимы; рассматривают пейзажи в графике, анализируют цветовую гамму рисунков, настроение, технику выполнения графики; рисуют зимний лес, используя графические приёмы
12	27.11		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	Сравнивают работы пейзажистов: живописцев и графиков, определяют цветовое решение зимнего дня и лунной ночи у живописцев, какие художественные приёмы применили графики для изображения зимнего пейзажа; рисуют чёрной и белой линиями зимний пейзаж, применяя художественные приёмы рисования графического рисунка
13	04.12		Белоснежные узоры. Вологодские кружева	Сравнивают вологодское кружево и графику; определяют, из каких элементов состоит растительный узор вологодского кружева, как чередуются элементы вологодского узора, одинаково ли их расположение слева и справа; вместе обсуждают, какими линиями выполняется контурное изображение узора; определяют ритм и



				симметрию в композиции узора
14	11.12		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция	Знакомятся с лаковой миниатюрой мастера; определяют настроение праздника, изображённого на миниатюре; решают, какие новогодние игрушки включают в декоративную композицию; заранее определяют их расположение на листе, цветовую гамму; наносят узоры изученными ранее приёмами
15	18.12		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	Обсуждают, какие произведения живописцев, графиков и народных мастеров о зиме особенно понравились; готовят выставку творческих работ, выполненных на уроке, оформляют свой класс к новомуднему празднику, используя различные приёмы обработки бумаги
<b>16-33</b>			<b>Радуйся многоцветью весны и лета</b>	
16	25.12		По следам зимней сказки. Декоративная композиция	Рассматривают произведения художника Т. Маврина и народных мастеров из Холуя и Мстёры и описывают их с помощью слов из стихотворений Ф. Тютчева и Н. Некрасова; сравнивают рисунок Т. Мавриной и вырезанку народного мастера К. Воробьёва; рисуют дом героя из зимней сказки, заранее обдумывая приёмы работы кистью и цветовую гамму
17	15.01		Зимние забавы. Сюжетная композиция	Называют зимние забавы, о которых говорится в стихотворении; определяются в выборе любимой зимней игры; описывают сюжеты представленных картин, определяют настроение, цвета; рисуют картину на выбранный сюжет, описывают его словами
18	22.01		Защитники земли Русской. Образ богатыря	Рассматривают картину В. Васнецова «Богатыри», определяют её героев, пейзаж, на фоне которого показаны былинны герои; сравнивают эту картину с произведением народного мастера В. Смирного «Три богатыря»; определяют, из каких элементов состоит воинское снаряжение защитников Родины; рисуют русского воина-богатыря
19-20	29.01 05.02		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	Знакомятся с дымковской игрушкой; определяют, какие элементы узора повторяются, где располагается орнамент на фигурках игрушек; рассматривают разнообразие палитры дымковской игрушки; прослеживают последовательность её росписи; рисуют понравившуюся дымковскую игрушку
21	12.02		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	Знакомятся с народным костюмом Русского Севера, сравнивают, чем отличались костюмы в разных губерниях России; определяют, из каких элементов состоит народный костюм, какой цвет преобладает в нём, в каких местах на рубашке, сарафане расположены орнаменты, из каких элементов складываются узоры; размышляют, зачем так богато украшали одежду вышивкой, тесьмой; рисуют наряд девицы-красавицы, украшают узорами, заранее определяя художественные приёмы
22	19.02		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	Любуются пейзажами живописцев, определяют, какие изменения в

				природе отражены в названии первого месяца весны в народном календаре, отмечают различие в композиции весенних пейзажей; рисуют весенний пейзаж
23	05.03		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	Рассматривают картину К. Саврасова «Грачи прилетели»; обсуждают, какие приметы ранней весны переданы художником в картине, какие цвета подобрал живописец для передачи этой поры весны; сочиняют декоративную композицию про весну, используя приёмы аппликации из лоскутков и рисование кистью
24-25	12.03 19.03		«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	Называют, что строят и изготавливают из дерева, в каких пейзажах главными героями были деревья, какие изделия из дерева любят украшать народные мастера; выполняют композицию сказочного дерева
26-27	26.03 09.04		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	Вспоминают, в каких сказках, пословицах и поговорках упоминаются животные; описывают коня в русских сказках, как он помогает героям в сказке побеждать зло; определяют сюжет картины В.Васнецова «Один в поле воин»; рисуют сказочную композицию «Конь-огонь», а затем по своему рисунку вылепливают этого сказочного героя
28-29	16.04 23.04		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	Считают, сколько цветов у радуги, называют их; узнают, что цвета бывают теплыми и холодными; знакомятся с оттенками цвета; обсуждают, какие цвета используют живописцы при изображении освещённых предметов и в тени; рисуют радугу
30-31	30.04 07.05		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	Смешивают на палитре краски и получают новые цвета; запоминают основные цвета, остальные относят к дополнительным цветам; экспериментируют с кистью и красками; линиями и точками создают композицию весенних цветов из разбросанных цветных пятен на листе
32	14.05		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи	Рассматривают картины живописцев с летним пейзажем, делают выводы о том, как художники передают в своих картинах обилие света и солнца, насыщенность зелени травы и леса, синеву неба и реки, переливы гор и т. д.; высказывают своё отношение к картинам; рисуют картину весеннего или летнего пейзажа «Какого цвета страна родная?»
33	21.05		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты	Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

- **Примерная программа** начального общего образования по изобразительному искусству.
- **Авторские программы** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

### **Учебно-методические комплекты**

- **учебники** по изобразительному искусству:

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;

### **Методические пособия:**

- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

### **Экранно-звуковые пособия**

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

### **Технические средства обучения**

- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.