краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ачинская школа № 3»

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета № 1
от 30 августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора КГБОУ «Ачинская школа № 3»
№ 361/1 от 30.08.2021 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 53D31C729F5ACABC4A5F8677F14C298A757451A2
Владелец: Шадрина Ирина Леонидовна
Действителен: с 20.12.2021 до 20.03.2023

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ФАНТАЗИЯ»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет, срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Масловская Е.В.,
педагог - организатор

Г. АЧИНСК, 2021 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются, благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной и театральной деятельности: чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей импровизационность заданий.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

1.2. Цель программы, задачи:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- ф

ормировать целостное представление об искусстве;

- с

формировать навыки творческой деятельности;

- с
формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- с
формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- р
аботать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- с
пособствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- р
азвивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- с
оздать условия реализации творческих способностей;
- р
азвивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- в
ыявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- с
формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.3. Особенности программы

- В
основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- П
остроение данного курса опирается на такие **принципы**:
- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- В
едущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.
- **С**
рок реализации программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.
Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.
В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 12 человек.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные , метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные

Знать

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели

Предметные

Уметь

-соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
-подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные

Знать

- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- полученные сведения о многообразии театрального искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1.Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2.Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.

3.Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1.Учащиеся должны знать понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Учащиеся должны уметь:
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
5. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
6. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог.
7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл.
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтом, трио, квартетом, речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.
Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

1.5. Учебно-тематический план
Первый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вместе весело играть	6	-	6

2.	Мир вокруг нас	6	2	4
3.	В гостях у сказки	8	2	6
4.	Веселая гимнастика	6	-	6
5.	Как звучат слова	4	-	4
6.	Волшебной музыки страна	8	2	6
7.	С песенкой по лесенке	6	2	4
8.	Диагностика	3	-	3
9.	Работа над репертуаром	12	-	12
10.	Индивидуальные занятия	9	-	9
	Всего:	68	8	60

Второй год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука театра	10	2	8
3.	Элементы сценической грамоты	14	4	10
4.	Волшебной музыки страна	8	2	6
5.	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4
6.	Музыкальный театр	14	4	10
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Индивидуальные занятия	10	-	10
	Всего:	68	17	61

Третий год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	«Талант – это …»	4	-	4
2.	От Древней Греции до наших дней	4	2	2
3.	Мир музыки	4	3	1
4.	Театральный грим	4	2	2
5.	Музыкальный театр	4	3	1
6.	Элемент музыкальной грамоты	12	4	8
7.	Сценическая грамота	6	2	4
8.	Работа над репертуаром	20	-	20
9.	Диагностика	2	-	2
10.	Индивидуальные занятия	8		8
	Всего:	68	16	52

Четвертый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывая страницы	6	-	6
2.	История театра	6	6	-
3.	Мозаика видов и жанров	10	6	4
4.	Опера	8	4	4
5.	Работа над репертуаром	20	-	20
6.	Индивидуальные занятия	10	-	10
7.	Диагностика	2	-	2
8.	Показ спектакля	6	-	6
9	Всего:	68	16	52

1.6. Содержание программы

Первый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2 3	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
6	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
8	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
6	Веселая	Создавать на занятиях	Игры-упражнения;

	гимнастика	положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
8	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
6	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
12	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
9	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными, сольными номерами
1	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Второй год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий

1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
1	Диагностика. Прослушивание.	Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
10	Азбука театра. Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.
14	Элементы сценической грамоты. Техника речи. Сценический этюд. Элементы сценодвижения.	Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» идр. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.
8	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?	Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.

		правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.	
8	Элементы музыкальной грамоты. Ритмв музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
14	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.
10	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
1	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

Третий год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
3	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.

		обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.	
4	От Древней Греции до наших дней. Маска и человек.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
4	Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.
4	Театральный грим Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела.	Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Самостоятельное выполнение элементов грима.
4	Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов	Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Поездка в театр. Сольное и хоровое пение.

		оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками.	
12	Элементы музыкальной грамоты. Нотная грамота. партитура. Сольфеджирование.	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования.	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение.
6	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.
20	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
8	Индивидуальные занятия		
1	Заключительное занятие	Подвести итоги третьего года обучения.	Концертная программа

Четвертый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.

5	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг.
6	История театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
10	Мозаика театральных видов и жанров. Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи. Театр масок Но. Мистерия. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, фарс, пастораль, амплуа. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.
8	Опера. Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.
20	Работа над репертуаром. Постановка	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание партий.

	спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
10	Индивидуальные занятия		
2	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов
4	Репетиции спектакля	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
2	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- *солисты:* в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- *актерская группа:* основные действующие лица на сцене;
- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструмента;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

2.2. Средства, необходимые для реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1 Кабинет музыки, актовый зал
2 Технические средства обучения:
Музыкальный центр «LG»;
Видеоплеер «LG»;
Ноутбук « Lenovo»;
Модем для предоставления Wi-fi;
Акустическая система «ВВК» (колонки-2шт, усилитель, видеоплеер);
Акустическая система «Артур» (колонки 2шт, усилитель, микрофоны 2шт, радиосистема);
Микшерный пульт;
Микрофонная радиосистема «Хаммер» 2 шт.;
Микрофоны 4шт.;
Стойки для микрофонов 2 шт.;
3 Учебно-практическое оборудование:
-Пианино «Прелюдия»
-Электронное пианино «Casio-200»
-Синтезатор «Casio»

2.2.2. Информационное обеспечение:

- ноутбук, проектор, экран
- презентации по темам учебного плана
- интернет-ресурс:

Детям о музыке – http://www.muz-urok.ru/
Искусство слышать – http://iskusstvo.my1.ru/
Классическая музыка – http://classic.ru
Музыка и я - http://musicandi.ru/

2.2.3. Кадровое обеспечение:

1. Масловская Елена Валерьевна, педагог - организатор.
2. Учителя музыки, ИЗО, хореографии.

2.3. Список литературы

- Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
- Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева идр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
- Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
- В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
- Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
- А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
- Н.В. Клюева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
- М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
- Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
- Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
- В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.