краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ачинская школа № 3»

Рассмотрено Методическим советом КГБОУ «Ачинская школа № 3»	Согласовано Заместитель директора по учебной работе КГБОУ «Ачинская школа № 3»	Утверждено
Протокол № 1 от 30 августа 2021 года	Отделение № 2 Кокоулина Е.А.	Приказ № 362/17 от 31.08.2021 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 79F9D85F4ABD1695AE08E9FFEBBF1759D27CC18D
Владелец: Шадрина Ирина Леонидовна
Действителен: с 02.11.2020 до 02.02.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: музыка

Класс: 1 «Г»

Учитель: Мухина Галина Юрьевна

Количество часов по программе 66.

Ачинск, 2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1«Г» класса разработана на основе адаптивной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета:

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть АООП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Программа предмета реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Изучение предмета расчитано на 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1)овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

2)способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

3)способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

4)формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

5)развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень

- определяет разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- самостоятельно исполняет разученные детские песни; знает динамические оттенки (*форте-громко, пиано-тихо)*;

- различает разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;

Базовые учебные действия.

Личностные учебные действия:

- проявляет уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

- адекватно представляет собственные возможности;

Коммуникативные учебные действия:

- вступает и поддерживает коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

слушает собеседника, вступает в диалог и поддерживать его, признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий;

Регулятивные учебные действия:

-осознанно действует на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

- осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих;

Познавательные учебные действия:

- Дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временно - пространственную организацию;

-использует логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание учебного предмета:

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (колокольчик, треугольник, бубен, барабан и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой

ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одном звуке);

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание песни);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1*

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая – piano);

Игра на детских инструментах детского оркестра

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, колокольчик).

Количество часов на изучение данной дисциплины 2 часа в неделю, в год 33 учебных недели.

I ч.	II ч.	III ч.	IV ч.	За год
17 ч.	15 ч	19 ч.	15 ч	66 ч

Учебно-тематический план по музыке 66 часов

№	Наименование раздела и темы	Часы учебного времени	Количество		Примечание
			Контрольных работ	Практические задания	
I четверть –17ч.					
1.	Восприятие музыки	6			
2.	Хоровое пение	6			
3.	Элементы музыкальной грамоты	3			

4	Игра на музыкальных инструментах	2			
II четверть – 15 ч.					
1.	Восприятие музыки	6			
2.	Хоровое пение	6			
3.	Элементы музыкальной грамоты	1			
4.	Игра на музыкальных инструментах	2		1	
III четверть – 19 ч.					
1.	Восприятие музыки	8			
2.	Хоровое пение	8			
3.	Элементы музыкальной грамоты	1			
4.	Игра на музыкальных инструментах	2			
IV четверть – 15 ч.					
1.	Восприятие музыки	6			
2.	Хоровое пение	6			
3.	Элементы музыкальной грамоты	1			
4.	Игра на музыкальных инструментах	2		1	
Итого за год – 66 ч.					

Формы контроля уровня обученности:

Формой промежуточной аттестации являются практические задания по предмету согласно планируемым результатам освоения образовательной программы и с учетом индивидуальных образовательных возможностей каждого обучающегося. Практические задания разрабатываются педагогом с учетом содержания учебного материала.

Промежуточная аттестация и текущий контроль проводится согласно Положению о промежуточной аттестации, текущем контроле успеваемости обучающихся. Промежуточная аттестация отражается в календарно-тематическом планировании по каждому предмету (см. Приложение 1)

Условия реализации программы: учебно-методический комплекс и технические средства обучения.

Музыкальный материал для слушания:

«Прелюдия до мажор» И.С.Бах
«Клоуны». Д. Б. Кабалевский.
«Ай. Баю-бай» р.н.п.,
«Музыкальная табакерка» А. Лядов,
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, сл А. Коваленкова.
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский
«Сентябрь», «Октябрь» П.И. Чайковский
«Берёзка» р.н.п.

«Баба-Яга» П.И.Чайковский
«Баба-Яга» М.П.Мусоргский
«Вальс», «Полночь» из балета Золушка» С.С.Прокофьев
«Три чуда» Н.А.Римский-Корсаков
«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский
«Зима» А. Вивальди
«Смелый наездник» Р. Шуман
«Семь подружек» К.С.Дроцевич
«Нотный хоровод» В. Герчик
обуч. м.ф «О празднике Масленица»
«Детские песни из М.Ф»
«Март» П.И.Чайковский
«Весенний вальс» Ф. Шопен.
«Весна» А.Вивальди
«Весна» Г.Свиридов
«Муха цокотуха» мюзикл
«марш» из о. Аида Дж. Верди,
м.ф. «Незнайка играет на трубе»,
фрагмент концерта для ф-но с оркестром Э. Григ,
«Волк и 7 козлят на новый лад» А.Рыбников
«У каждого свой музыкальный инструмент», э.н. п.
«Менуэт» Стабс,
«Шутка» И.С. Бах
«Полька». С. Рахманинов.
«Утренняя молитва» П.И.Чайковский
«Вечер». В. Салманов

Музыкальный материал для пения

П е р в а я ч е т в е р т ь
«Антошка». В Шаинский
«Скворушка прощается». Муз. Т. Попатенко,
«Дождик огородник» Е.Шаламонова
«Андрей-воробей» Песня-прибаутка.
«Урожайная» А.Филиппенко
«Веселые гуси». Украинская народная песня.
«Что нам осень принесет». Сл. Л. Некрасова, Муз. З. Левина
В т о р а я ч е т в е р т ь
«С Новым годом» Н.Вихреева
«В лесу родилась елочка» Музыка Островского.
«Метелица» Н. Вихреева
«Зимняя пляска» М.Старокодомский
«Что за дерево такое?» М. Старокадомского,сл.Л. Некрасовой.
«Елочка» Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской
«Маленькой елочке холодно зимой» Музыка Островского.
Т р е т ь я ч е т в е р т ь

«Нотный хоровод» В.Герчик
«Блины» р.н.п
«Бравые солдаты» А Бодренков
«Мамина песенка» М. Парцхаладзе
«Бескозырка белая» В. Шаинский
Четвертая четверть
«Песенка про кузнечика» В.Шаинский
«По малину в сад пойдем» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Песенка о мире» Е Шаламонова
«Песека друзей». Г.Гдадков
«Голубой вагон» В.Шаинский

Музыкальные инструменты:

Шумовые: Барабан, Бубен, Ксилофон.
Гусли
Дудочка
Труба
Губная гармошка
Гитара
Аккордеон

Список литературы:

Беседы о музыке №1 О.Очаковская Издательство: Издательство "Музыка", 1996 г.

Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот И.В.Евтушенко 2003 г.

Музыкальное искусство В.О. Усачев Просвещение, 2011г.

Музыка в семье муз Л. Тарасов Ленинград «Детская литература» 1985г.

Музыка 1-4 методического пособие Е.Д.Критская Москва 2005 г.

Музыка как искусство Л.Кулаковский Москва 2002г.

Музыкальное воспитание в школе выпуск № 16 О.А.Апраксина 2003г.

Настольная книга учителя Алиев Б.Б Издательство. ВЛАДОС. 2002 г.

Организация и содержание музыке выпуск музыкально- игровых досугов детей старшего дошкольного возраста Н.И. Льговская Москва, "Музыка" 1991г.

Программа специальной(коррекционной) образовательной школы центр ВЛАДОС», 2000 г.

Развитие музыкальных способностей детей М.А. Михайлова Ярославль «Академия развития» 1997 г.

Русская музыка XIX века Л.С.Третьякова Москва. Просвещение 1976г.

Русские танцы Т.Устинова Тверь — 1999г.

Рассказы о песнях героях Е. Долматолвский Издательство «Детская литература» 1973 г.

Эстетическое воспитание во вспомогательной школе Т.Н.Головина Москва 1972 г.

Я познаю мир Музыка А.С. Кленов О О О «Фирма издательство А С Т» 1998г.

100 великих композиторов Д.К. Самин Москва «Вече» 1999г.