

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ачинская школа №3»

Рассмотрено

Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

Согласовано

Заместитель директора
по учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»
Отделение № 3
С.А Чернецкая

Утверждено

Приказ № 362/ 17
от 31 августа 2021 г

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

6 «А» класс

Ачинск, 2021

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17ч.
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата план/факт	№ п/п	Тема урока	Метапредметные навыки и умения	Основные понятия и термины	Предметные умения и навыки	Контроль
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)						
03.09	1.	Мир музыкальных образов.	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.</p> <p>(П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).</p> <p>(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)</p>	Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования.	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение
10.09	2.	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских	<p>(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в</p>	Расширение представлений о жанре романса.	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных	Слушание музыки. Интонационно-образный

		композиторов.	сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.		произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке.	анализ.
17.09	3.	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия.	Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
24.09	4.	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или	Форма. Приемы развития. Портрет в музыке.	Объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение

			развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.			
01.10	5.	Отечественная музыка композиторов XX века. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.	Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
08.10	6.	Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и	Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

			письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		навыки вокально-хоровой работы.	
15.10	7.	Народное музыкальное творчество. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов .	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Русские обряды. Фольклор.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение
22. 10	8.	Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов . Искусство прекрасного пения.	(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»;	Бельканто. Баркарола.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

			– вычитывать все виды текстовой информации.		выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
29.10	9.	Творчество выдающихся зарубежных композиторов . Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Умение работать в коллективном творчестве.	Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение
12. 11	10.	Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
19. 11	11.	Русская духовная	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с	Духовная,	Знать основные этапы развития	Устный

		музыка.	целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт. М.С. Березовский.	духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства
26.11	12.	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	В. Кикта. Концертная симфония	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение
03.12	13.	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять	И.С. Бах. Полифония. Барокко.	Знать богатство музыкальных образов	Слушание музыки. Интонационно-

		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Токката, fuga, хорал.	(героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение
10. 12	14.	Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего успеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Кантата. Реквием.	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение Беседа
17. 12	15.	Зарубежная музыка композиторов XX века. К.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять	К. Орф. «Кармина	Знать: особенности творчества	Устный контроль. Слушание

		Орф. Фортуна правит миром.	ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	бурана»	К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты.	музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа
24. 12	16.	Современная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Авторская песня.	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Тест по теме, викторина.

Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч.)

14.01	17.	Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы искусства и жизни	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Виды музыкальных произведений. Программная музыка.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
21.01	18.	Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царство Ф. Шопена.	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с</p>	Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, различные жанры фортепианной миниатюры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

			применением средств ИКТ.			
28.01	19.	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Ноктюрн.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности
04.02	20.	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать</p>	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; -проводить	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки.

			другую точку зрения.		интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Определение формы музыкального произведения
11.02	21.	Современная электронная музыка. Космический пейзаж	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения.	Защита проектов.
18.02	22.	Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в	Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

			сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.	Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
25.02	23.	Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Формы. Приемы развития музыки. Тембры.	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
04.03	24.	Стилевое многообразие музыки XX века.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для	Стиль композитора Г.В. Свиридова	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-

		Г.Свиридов	<p>получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p>		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. 	<p>образный анализ.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Выявление средств выразительности и приемов развития музыки</p>
11.03	25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	Форма. Рефрен. Эпизоды.	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; 	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение тембров музыкальных инструментов</p>
18.03	26.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том</p>	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять 	Защита проекта.

		музыкальных образов.	числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.		тембры музыкальных инструментов.	
25.03	27.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации.	Знать понятия: увертюра, фантазия. – выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
08.04	28.	Русская национальная	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её	Обработка. Интерпретация.	Знать понятия: обработка, интерпретация,	Устный контроль.

		<p>школа. Программная музыка и ее жанры</p>	<p>осуществления.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи</p>	Трактовка.	<p>трактовка. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки</p>
15.04	29.	<p>Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт».</p>	<p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p> <p>(Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p>	<p>Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма.</p>	<p>Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки-ки. Интонационно – образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности</p>

					сопоставления и развития.	музыки. Хоровое пение
22.04	30.	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов:	Устный контроль. Слушание музыки. ки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.
29.04	31.	Театральная музыка. Мир музыкального театра. Итоговый контрольный тест.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической	Интерпретация.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их	Защита презентации.

			речи.		произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	
06.05	32.	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности и музыки. Хоровое пение

					музыки.	
13.05	33.	Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки.	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	<p>Современная трактовка классических сюжетов.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургически х приемов.</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Беседа по теме занятия.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение формы. Хоровое пение</p>
20.05	34	Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.</p>	<p>Современная трактовка классических сюжетов.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургически</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь:</p> <p>-называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;</p> <p>-проводить интонационно-</p>	<p>Защита презентации.</p>

			(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	х приемов.	образный анализ; -определять форму музыкального произведения.	
--	--	--	---	------------	--	--