

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ачинская школа № 3»

Рассмотрено

Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано

Заместитель директора
по учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»
Отделение № 3
Чернецкая С.А.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

**Рабочая программа по изобразительному искусству
6 «А» класса**

Ачинск, 2021 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основы гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране; -чувство гордости за свою Родину, уважение к традициям и культуре других народов; -самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, эстетические потребности, ценности и чувства; -мотивация к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - готовность к самообразованию и самовоспитанию; -навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -установка на безопасный, здоровый образ жизни, 	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -находить цели и задачи учебной деятельности; -осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера; -планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -определять наиболее эффективные способы достижения результата; -понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -осуществлять рефлексия 	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -использованию средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; -осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установлению аналогий и причинно-следственных связей; -самостоятельно проводить исследования на основе применения методов наблюдения и эксперимента. 	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -умению слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность; -учитывать и координировать действия других людей в сотрудничестве; -учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; -понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; -вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; -следовать морально-этическим и психологическим принципам

	в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.		общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного <i>восприятия</i> , готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; -устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
<i>Обучающийся получит возможность:</i>			
<i>для формирования:</i> -художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);	<i>научиться</i> -самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность; -выбирать средства для реализации художественного замысла;	<i>научиться:</i> -осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; различать формы в объектах дизайна и архитектуры; -проводить	<i>научиться:</i> -организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; -формулировать, аргументировать и

<p>-толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</p> <p>-художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</p> <p>-умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;</p> <p>-навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;</p> <p>-готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории</p>	<p>-оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	<p>самостоятельные сравнения изображений персонажей в картинах разных художников;</p> <p>-воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений</p>	<p>отстаивать свое мнение.</p>
---	---	--	--------------------------------

Предметные результаты освоения учебного предмета

Наименование разделов	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве</p>	<p>-рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени;</p> <p>-различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков;</p> <p>-сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран;</p> <p>-рассказывать о своих впечатлениях от них;</p>	<p>-познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;</p> <p>-осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности; -называть главные средства выразительности рельефных композиций; -объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i>; -рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии; -выделять особенности «пейзажей настроения»; -сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии; -рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев; -рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики; -сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов; -рассказывать об основных компонентах книги; -объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i> 	<p>изобразительного искусства, художественных средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; -различать изученные виды пластических искусств; -воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений; -описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию; -осознавать систему общечеловеческих ценностей; -развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; -понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства; -уважать культуру других народов;
<p>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> -характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы; -находить особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства; -использовать различные орнаментальные мотивы в 	<ul style="list-style-type: none"> -уважать культуру других народов;

	<p>росписи современной керамики;</p> <p>-выполнять зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок;</p> <p>-использовать средства художественной выразительности, соответствующие характеру праздника</p>	<p>-осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;</p> <p>-ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</p>
Исторические реалии в искусстве разных народов	<p>-выражать в изобразительной деятельности своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</p> <p>-моделированию из бумаги;</p> <p>-находить сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси;</p> <p>-эстетически, эмоционально воспринимать красоту деревянных построек, сохранивших исторический облик;</p> <p>-приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;</p> <p>-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;</p> <p>-компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ, реальные образы животных</p>	<p>-высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека;</p> <p>-реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности;</p> <p>-осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</p> <p>-развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;</p> <p>-формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;</p>
Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни	<p>-применять художественные умения и знания в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>-давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;</p> <p>- выполнять живописными и декоративными средствами с натуры пасхальный натюрморт;</p> <p>-понимать образную природу искусства;</p> <p>-находить изобразительный мотив, варианты</p>	<p>-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема года: *Художественные народные традиции в пространстве культуры.*

Раздел 1. *Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве*

Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника. Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.

Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

Раздел 2. *Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира*

Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных

греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.

Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта). Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря). Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Раздел 3: *Исторические реалии в искусстве разных народов*

Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля».

Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.

Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость). Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Ганцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Раздел 4: *Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни*

Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Многообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается». Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.

Опыт творческой деятельности.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. *Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	<i>Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве</i> Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта Осенний букет	8 ч. 3ч.

	<p>Осенний букет. Осенняя экскурсия Многоцветие цветов в декоративной росписи Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах Искусство Жостова и Нижнего Тагила Твои любимые осенние цветы в росписи подноса Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве Тема крестьянского труда и праздника в искусстве Жатва Жатва</p>	<p>2ч. 3ч.</p>
2	<p><i>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.</i> Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего, мира Растительный орнамент Древнего Египта Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции Современный керамический сосуд в твоём исполнении Краткосрочный проект Современный керамический сосуд в твоём исполнении Краткосрочный проект Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов Традиции встречи Нового года в культуре разных народов Исследовательское занятие «Новый год шагает по планете...» «Новый год шагает по планете...»</p>	<p>8ч. 5 ч. 3ч.</p>
3	<p><i>Исторические реалии в искусстве разных народов</i> Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве Каменные стражи Русской земли Рыцарский замок в Средневековой Европе Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря Батальная композиция</p>	<p>10ч. 4ч.</p>

	<p>Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве Библиотечное занятие Личность женщины в портретно-исторической композиции</p> <p>Блок 8. Народный костюм в зеркале истории Народный костюм России как культурное достояние народов мира Народный костюм России как культурное достояние народов мира</p> <p>Блок 9. Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры Разноликий Хоровод Краткосрочный проект Разноликий Хоровод Краткосрочный проект</p>	<p>2ч.</p> <p>2ч.</p> <p>2ч.</p>
4	<p><i>Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</i></p> <p>Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве Прилет птиц Прилет птиц Театральное занятие Живая зыбь</p> <p>Блок 11. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (1 ч) «Как мир хорош в своей красе неожиданной»</p> <p>Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве «Поле зыблется цветами» «Радость моя, земля!» Конкурс рисунка на асфальте <u>Итоговый контрольный тест</u></p> <p>Блок 13. Ведущие художественные музеи мира Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Виртуальная экскурсия по музеям мира</p>	<p>8ч.</p> <p>3ч.</p> <p>1ч.</p> <p>3ч.</p> <p>1ч.</p>
ИТОГО		34ч.

Календарно – тематическое планирование

Предмет: изобразительное искусство

Класс 6 «А»

Учитель Агапова Н.А

Количество часов 34ч.

В неделю: 1 ч.

Уроков живописи-8ч, уроков изобразительного творчества-4ч, уроков декоративного творчества-5ч, уроков скульптуры– 2ч, уроков графики – 7ч., уроков народного творчества-7ч, контрольных уроков -1ч.

Средства контроля:

текущее оценивание (наблюдение, самооценка, анализ устных ответов), творческие работы учащихся (композиционная организация изображения в листе, построение формы, умение использовать цвет при создании композиции, передача пропорций, выразительность, умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел, оригинальность композиции, соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы)), степень участия в творческих выставках

Планирование составлено на основе: *Штикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2010.

Учебник: *Штикалова, Т. Я. , Ершова Л. В., Поровская Г. А* Изобразительное искусство: учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений - М.: Просвещение, 2014.

№	Дата	Кор	К/ч	Тема урока
І четверть - 8 ч.				
			8ч	<i>Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве</i>
1	7.09			Осенний букет
2	14.09			Осенний букет. Осенняя экскурсия
3	21.09			Многоцветие цветов в декоративной росписи
4	28.09			Искусство Жостова и Нижнего Тагила
5	5.10			Твои любимые осенние цветы в росписи подноса
6	12.10			Тема крестьянского труда и праздника в искусстве
7	19.10			Жатва
8	26.10			Жатва
ІІ четверть – 8 ч.				
			8ч	<i>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.</i>
9	9.11			Растительный орнамент Древнего Египта
10	16.11			Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта
11	23.11			Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции
12	30.11			Современный керамический сосуд в твоём исполнении Краткосрочный проект
13	7.12			Современный керамический сосуд в твоём исполнении Краткосрочный проект
14	14.12			Традиции встречи Нового года в культуре разных народов Исследовательское занятие

15	21.12			«Новый год шагает по планете...»
16	28.12			«Новый год шагает по планете...»
III четверть – 10 ч.				
			10ч.	<i>Исторические реалии в искусстве разных народов</i>
17	11.01			Каменные стражи Русской земли
18	18.01			Рыцарский замок в Средневековой Европе
19	25.01			Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря
20	1.02			Батальная композиция
21	8.02			Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве Библиотечное занятие
22	15.02			Личность женщины в портретно-исторической композиции
23	22.02			Народный костюм России как культурное достояние народов мира
24	1.03			Народный костюм России как культурное достояние народов мира
25	15.03			Разноликий Хоровод Краткосрочный проект
26	22.03			Разноликий Хоровод Краткосрочный проект
IV четверть - 8 ч				
			8ч	<i>Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни)</i>
27	5.04			Прилет птиц
28	12.04			Прилет птиц Театральное занятие
29	19.04			Живая зыбь
30	26.04			«Как мир хорош в своей красе неожиданной»
31	10.05			«Поле зыблется цветами»
32	17.05			«Радость моя, земля!» Конкурс рисунка на асфальте

33	24.05			<i>Контрольная работа за год. Промежуточная аттестация</i>
34	27.05			Работа над ошибками. Роль пластических искусств в жизни человека и общества. Виртуальная экскурсия по музеям мира