

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ачинская школа №3»

Рассмотрено

Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.

Согласовано

Заместитель директора
по учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»
Отделение № 3
С.А Чернецкая

Утверждено

Приказ № 362/ 17
от 31 августа 2021 г

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

7 «А» класс

Ачинск, 2021

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
 - выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе VII класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика полковцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17ч.
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата План/факт	Тема урока.	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
<i>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</i>							
1	03.09	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

						<p>терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p>	
2	10.09	<p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p>	<p>Углубление знаний об оперном спектакле.</p> <p>Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.</p>	<p>Музыкальная драматургия.</p> <p>Этапы сценического действия.</p> <p>Виды опер.</p> <p>Либретто. Роль оркестра в опере.</p> <p>Речитатив.</p>	<p>Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.</p> <p>Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение по нотной записи.</p> <p>Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p>К – проект-постановка одной из сцен оперы.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>

3	17.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	24.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

			Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).			Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой)	
5	01.10	В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	08.10	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

			балета.	спектакль.		мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором.	
7	15.10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

			патриотизма.			<p>музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p>	
8	22.10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

						<p>фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p>	
9	29.10	<p>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</p>	<p>Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.</p>	<p>Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки</p>	<p>Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>	<p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p>П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</p> <p>П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>

						трактовки.	
10	12.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11	19.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально- драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезавруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

						<p>П – сравнение разных исполнительских трактовок.</p> <p>Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p>	
12	26.11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<p>Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p>П – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

13	03.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14	10.12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное	Пробудить интерес к русской духовной музыке	Понятие - Духовная музыка.	Знакомство с творчеством русского	Л - присвоение духовно-нравственных	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ

		бдение» С. Рахманинов.	на примере музыки Рахманинова.	Всенощная.	композитора С. Рахманинова.	ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров.	культурного наследия России и человечества.
15	17.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

						<p>последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p>	
16	24.12	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	<p>Сюита.</p> <p>Симфонический театр.</p> <p>Контрастность образных сфер театральной музыки.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Шнитке.</p> <p>Роль музыки в сценическом действии.</p>	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>

				жанрах.		явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.	
17	14.01	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

						<p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p>	
<p>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</p>							

18	21.01	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
19	28.01	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						<p>музыкальных образов?</p> <p>Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p>	
20	04.02	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.</p>	<p>Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного)</p>	<p>Камерная музыка. Концертный этюд.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.</p>	<p>Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?</p> <p>П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.</p> <p>Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

			музицирования.				
21	11.02	Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»»	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	18.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

			в формировании музыкальной культуры современного слушателя.			музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кочерто грессо» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое»	
23	25.02	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

24	04.03	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведения	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
----	-------	--	--	-----------------------------	---	---	--

25	11.03	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26	18.03	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						<p>за себя и других в коллективной работе;</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p>	
27	25.03	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

			творчеством.			ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»	отзывчивости.
28	08.04	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" "	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29	15.04	Симфонии П.	П. Чайковский –	Строение и	Знакомство с	Л – пение -	Чувство гордости

		Чайковского, Д. Шостаковича.	урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.	за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
30	22.04	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм» . Ноктюрн. Инструментальный концерт -	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-

			знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	трехчастная форма, характерная для жанра.		ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам.	эстетического характера.
31	29.04	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

			стиле блюз».			композиции о музыке своего края.	
32	06.05	Музыка народов мира. Итоговый контрольный тест	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

33	13.05	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34	20.05	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить,	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со

						<p>действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательско</p>	<p>сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

29.01	19.	Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Ноктюрн.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности
05.02	20.	Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; -проводить интонационно-образный анализ	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы

					музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	музыкального произведения
12.02	21.	Современная электронная музыка. Космический пейзаж	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения.	Защита проектов.
19.02	22.	Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

			(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.	Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
26.02	23.	Особенности музыкального языка. Образы симфонической музыки.	(Р) В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Формы. Приемы развития музыки. Тембры.	Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
04.03	24.	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том	Стиль композитора Г.В. Свиридова	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения; - определять	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

			<p>числе и для создания нового продукта.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p>		<p>форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Выявление средств выразительности и приемов развития музыки</p>
11.03	25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	<p>Форма. Рефрен. Эпизоды.</p>	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <p>-называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение тембров музыкальных инструментов</p>
18.03	26.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</p>	<p>Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.</p>	<p>Уметь:</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>- определять тембры</p>	<p>Защита проекта.</p>

		образов.	(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.		музыкальных инструментов.	
01.04	27.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации.	Знать понятия: увертюра, фантазия. – выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
08.04	28.	Русская национальная школа. Программная	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.	Обработка. Интерпретация. Трактовка.	Знать понятия: обработка, интерпретация, трактовка. Уметь проводить	Устный контроль. Слушание музыки.

		музыка и ее жанры	<p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.</p> <p>(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи</p>		интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
15.04	29.	Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт».	<p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p> <p>(Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p>	Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Устный контроль. Слушание музыки. ки. Интонационно – образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки.

						Хоровое пение
22.04	30.	Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов:	Устный контроль. Слушание музыки. ки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.
29.04	31.	Театральная музыка. Мир музыкального театра	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической	Интерпретация.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их	Защита презентации.

			речи.		произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	
06.05	32.	Современное музыкальное искусство. Мир музыкального театра. Итоговый контрольный тест.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности и музыки. Хоровое пение

					музыки.	
13.05	33.	<p>Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы киномузыки. Работа над ошибками.</p>	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	<p>Современная трактовка классических сюжетов.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургически х приемов.</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p>	<p>Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение</p>
20.05	34	<p>Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино.</p>	<p>(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.</p> <p>(П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.</p>	<p>Современная трактовка классических сюжетов.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургически</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь:</p> <p>-называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;</p> <p>-проводить интонационно-</p>	<p>Защита презентации.</p>

			(К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	х приемов.	образный анализ; -определять форму музыкального произведения.	
--	--	--	---	------------	--	--