

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»
Отделение № 3
Чернецкая С.А.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 9 "А"

Ачинск, 2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» обучающимися 9 класса

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX века (27 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в

произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература (6 ч.)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение (2 ч.)

Тематическое планирование

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение.	1 ч.
2.	Древнерусская литература.	3 ч.
3.	Русская литература XVIII века..	9 ч.
4.	Русская литература XIX века.	54 ч.
5.	Русская литература XX века.	27 ч.
6.	Зарубежная литература	6 ч.
7.	Итоговое повторение	2 ч.
8.	Итого	102 ч.

График контрольных работ по литературе 9 класс

Тема	Дата
Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	30.09
Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	26.10
Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века и лирике А.С.Пушкина	12.11
Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	11.01
Зачетное занятие по русской лирике XX века	05.05
Итоговая контрольная работа	20.05

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата	Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат		
					Личностные	Предметные	Метапредметные
1	Введение. (1 ч.) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	02.09	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по легнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Знать термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос Понимать роль литературы в духовной жизни человека.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.
		Древнерусская литература 3 ч.					
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	03.09	Чтение статьи учебника. Составление таблицы.	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...»	Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение.	1	07.09	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы .	<i>Познавательные УУД:</i> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
4	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ Русской женщины	1	09.09	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	Знать термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
		Русская литература XVIII века 9 ч.					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	10.09	Запись в тетради основных положений лекции.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны,	Знать особенности классицизма как литературного направления.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского	1	14.09	Работа по содержанию текстов произведения.	Формирование спектра этических чувств, чувства	Знать факты жизни и творчества Ломоносова,	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии,

	языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божиим величестве...»..			Словарная работа.	патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	характерные особенности его поэзии; знать оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
7	М.В. Ломоносов «Ода...» Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	16.09	Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора.	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Знать, что такое <i>риторический вопрос</i> , его роль в поэтических произведениях. композиции.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте- философе «Властителем и судиям».	1	17.09	Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина.	Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения
9	Вн. чт. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	21.09	Выразительное чтение стихотворения «Памятник».	Формирование нравственно-этической ориентации.	Знать термины: <i>пафос</i> , <i>высокий слог</i> , « <i>забавный русский слог</i> » Державина	Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности
10	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)	1	23.09	Знакомство с историей создания произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Знать просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	24.09	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я .	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Знать понятие сентиментализм и его особенности;	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	28.09	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза».	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать новые черты русской литературы; знание текста; понимать проблематику	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или

						произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза».	прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
13	Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	30.09	Выполнение теста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Знать особенности литературы 18 века; все термины по разделу; уметь работать с тестовым материалом.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.
Русская литература XIX века — 54 ч.							
14	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	01.10	Усвоение термина.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Знать общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Познавательные УУД: уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. «Море».	1	05.10	Знакомство с жизнью и творчеством поэта.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос..
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1	07.10	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов.	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности.	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	08.10	Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	12.10	Выявление специфики жанра комедии.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать литературоведческие понятия (<i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i>), текст комедии,	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

						действующих лиц.	
19	Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...»	1	14.10	Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать значение понятий <i>конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи</i> , их роль в развитии конфликта.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	15.10		Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать значение понятий: <i>кульминация, конфликт, внесценические персонажи</i> ; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы	Познавательные УУД : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	19.10	Повторение изученных определений: <i>развязка действия, открытый финал</i> .	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала</i> ;	Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний».	1	21.10	Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого?"	Формирование ценностной установки к умственному труду	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Понимать позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы	Познавательные УУД: уметь пользоваться изучающим видом чтения.
23-24	Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	22.10 26.10	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и	1	28.10	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои	Знать основные этапы жизненного и творческого пути	Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель.

	друзья в творчестве Пушкина.			моментов материала	слова	А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».	1	29.10	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений.	Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	II чет. 09.11	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.	Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	11.11	Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений.	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл.	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века и лирике А.С.Пушкина	1	12.11	Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.	Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач
30	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	16.11	Чтение отрывков из произведения.	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач..
31	Роман А.С. Пушкина	1	18.11	Просмотр презентации о	Формирование устойчивого	Знать творческую	Познавательные УУД:

	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа..			создании "Евгения Онегина".	интереса к изучению нового материала	историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	19.11	Исследование текста согласно поставленной задаче.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия:	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	23.11	Работа с текстом.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя,	Знать, каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	25.11	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.	Познавательные УУД : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	26.11	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя.	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.	Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	30.11	Видеоряд: эпоха Пушкина. Обсуждение проблемных вопросов.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.</i>	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к контрольному	1	02.12	Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов;	Знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики.	Познавательные УУД : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную

	домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»				стремления к речевому самосовершенствованию		информацию из прочитанного для создания собственного текста
38	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1	03.12	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения.	Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	07.12	Работа по сценарию урока Знакомство с жизнью и творчеством поэта.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.	Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	1	09.12	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии.	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать тематику лирических произведений, <i>полифонизм</i> лермонтовской поэзии;	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	10.12	"Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина». «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер	1	14.12	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..

	лирического героя его поэзии.						
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	16.12	. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать два «Предисловия»; особенности композиции романа	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	17.12	Сопоставление портретов героев и их поведения.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Знать способы создания психологического портрета.	Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	21.12	Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Понимать роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи.
46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	23.12	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа.	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	24.12	Работа с таблицами по системе мужских образов романа..	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; <i>романтизм и романтичность; мотив</i>	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или

						дуэли в русской классике	прочитанного текста. уметь анализировать текст
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	28.12	Работа с таблицами по системе женских образов романа.	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Понимать композиционную функцию женских образов	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	30.12	Чтение и составление тезисов статьи.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов.	Знать высказывания критиков о романе	Познавательные УУД: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	III чет. 11.01. 2022г.	Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души»..	1	13.01	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
52	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	14.01	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки".	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать способы создания образов помещиков художественную деталь в эпизоде	Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию.
53	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	18.01	Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина"			

54	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	20.01	Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, поэмы	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	21.01	Чтение предыстории героя.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Знать теорико-литературные понятия: <i>литературный тип, антигерой</i>	Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	25.01	Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений.	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
57	Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1	27.01	Чтение статьи. Обсуждение тем..	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения	Познавательные: УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах.
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	28.01	Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД:
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не	1	01.02	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

	порок». Комедия как жанр драматургии				тивной помощи учителя		
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	03.02	Выполнение эвристических и проблемных заданий урока.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: <i>тип, типизация</i>	Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	04.02				
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	08.02	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
63	Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	10.02	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»..	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание «Юности»	
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	11.02	Выразительное чтение рассказа и анализ.	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».	Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию
65	А.П.Чехов. «Тоска».	1	15.02	Знакомство с текстом	Формирование устойчивой	Знать жанровые	Познавательные УУД: уметь

	Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.			произведения. Аналитическая беседа.	мотивации к самосовершенствованию	особенности рассказа	выделять и формулировать познавательную цель.
66	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	17.02	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Знать содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Познавательные: Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
67	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в.	1	18.02	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества	Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.
	Русская литература XX века – 27 ч.						
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	22.02	Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии..
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая	1	24.02	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя.	Формирование чувства ответственности за свои поступки	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение

	Алексеевича.					«Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	25.02	Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> . Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
71	Русская поэзия «Серебряного века».	1	01.03	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать т/л понятия: <i>декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм</i> . Понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь конспектировать	Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формирование навыков самодиагностики по алго-

						лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
72-73	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издадека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2	03.03 04.03	Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
74	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	10.03	Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	11.03	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать т.л: <i>лиризм, исповедальность, имажинизм</i>	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
76-	В.В. Маяковский:	2	15.03		Формирование интереса к	Знать план анализа	Познавательные УУД:

77	страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта		17.03	Работа с текстами лирических произведений.	новому материалу, к исследовательской деятельности	лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; ;	выделять и формулировать познавательную цель.
78	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	18.03	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать Т/Л по теме.	Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
79	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	22.03	Просмотр презентации о писателе.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать теорико-литературные понятия: <i>памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.</i> выявлять авторскую позицию.	Познавательные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении пути достижения цели
80	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность.	1	24.03	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета.	Формирование гуманистических взглядов	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.	
81	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	25.03	Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой.		Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой	1	IV чет. 05.04	Практикум. Определение основных тем, мотивов и чувств	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	Знать наизусть стихотворение Цветаевой	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в

	«Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта			стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории.	творческой деятельности	Понимать лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта.	соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).
83	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	07.04	Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...».	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..
84	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	08.04	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...»,	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать основные факты творческого пути Цветаевой.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
85	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1	12.04	Просмотр презентации о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...»...	Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
86	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	14.04	Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
87	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	15.04	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> .	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	1	19.04	Просмотр презентации о писателе. Обзорная	Формирование устойчивой мотивации к обучению и	Знать основные события жизни писателя,	Познавательные: узнавать, называть и определять

	«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе			лекция.	самосовершенствованию	историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия.	объекты в соответствии с содержанием.
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	21.04	Беседа по содержанию рассказа.	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
90	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	22.04			Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	26.04	Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений.	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
92-93	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	2	28.04 29.04	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления	Знать понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. в развитии темы романса русскими	Познавательные: уметь представлять проект.

						поэтами; уметь представлять проект	
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	05.05	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать содержание изученных стихотворений.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач..
			Зарубежная литература 6 ч.				
95	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин»...	1	06.05	Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты))	1	10.05	Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии».	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения.	1	12.05	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
98	Вн. чт.Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	13.05	Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знать содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.
99	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения.	1	17.05	Фронтальная работа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.
100	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм	1	19.05	Обзор произведения с комментированным чтением отдельных	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.

	любви Фауста и Гретхен.			сцен	достигать в нем взаимопонимания	трагедии, содержание фрагментов.	
			Итоговое повторение- 2 ч				
101	Итоговая контрольная работа	1	20.05	Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	Знать: содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи	
102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1	24.05	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.		Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	