

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
Методическим советом
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Протокол № 1
от 30 августа 2021 года

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
КГБОУ «Ачинская школа № 3»

Отделение № 3
Чернецкая С.А.

Утверждено

Приказ № 362/17
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 5 «А»

Ачинск, 2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» обучающимися 5 класса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

- *потребность* в самовыражении через слово;

- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для

народных сказок;

- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Содержание учебного предмета

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
 2. Древнерусская литература.
 3. Русская литература XVIII в.
 4. Русская литература первой половины XIX в.
 5. Русская литература второй половины XIX в.
 6. Русская литература первой половины XX в.
 7. Русская литература второй половины XX в.
 8. Литература народов России.
 9. Зарубежная литература.
 10. Обзоры.
 11. Сведения по теории и истории литературы.
 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

5 класс

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как

выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (45 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (31ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (10 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество,

изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. *“Арно”*. Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. *“Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”*. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (1 ч.).

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *“Рыба-кит”*. Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
4.	Из русской литературы XIX века	45
5.	Из русской литературы XX века	31
6.	Из зарубежной литературы	10
7.	Итоговое тестирование	1
8.	Итого	102

График контрольных работ

Тема	Дата
Сочинение. « Мой любимый герой русской народной сказки».	23.09
Сочинение по сказке А.С. Пушкина. «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?	11.11
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. (тестирование).	08.12
Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	11.01
Контрольная работа <i>Тестирование</i> по творчеству писателей XX века	24.03
Итоговая контрольная работа (тестирование).	25.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС 102 ЧАСА (3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Д/З	Дата	Примечания
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
Введение (1ч)							
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавление.	Познавательные: Уметь работать с критической статьёй, составлять план Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуаций Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.	С.6-вопросы 1-3 Составить сообщение о прочитанных книгах на каникулах	01.09	
Устное народное творчество (10ч)							
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической;	Познавательные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации . Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Наизусть 2 посл. или поговорки с объяснением. Выучить определение жанров.	02.09	
3.	Детский фольклор.	Знать жанры детского фольклора; построение произведений каждого жанра;.	Познавательные: Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях Регулятивные: Формирование самоконтроля, произвольности поведения в	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.	Сочинить и оформить загадку, поговорку, частушку. Подготовиться к контрольному чтению.	07.09	

			ситуации общения.				
4.	Сказка как особый жанр фольклора.	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);	Познавательные: Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях Регулятивные: Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка .	Прочитать сказку «Царевна – лягушка».	08.09	
5.	«Царевна-лягушка» Встреча с волшебной сказкой.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;	Познавательные: Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка	Художественный пересказ эпизода. Ответы на вопросы.	09.09	
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	Знать героев сказки; формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Познавательные: Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность Регулятивные: Научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания.	Развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе нравственного выбора .	С 14 – 16, чтение эпизодов в лицах(индивид. задание по вариантам).	14.09	
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Поэтика волшебной сказки.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Познавательные: Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания. Коммуникативные: Умение оценивать правильность своих действий при работе в группах. Регулятивные: Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Формирование нравственного поведения на примере героев сказки.	Ответы на вопросы стр. 33. Написать свою сказку.	15.09	

			критерии для классификации .				
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Знать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев.	Познавательные: Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев. Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе нравственного выбора.	Дочитать сказку. Вопросы учебника с.38-39	16.09	
9.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Познавательные: Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Регулятивные: Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Формирование нравственного поведения на примере героев сказки	Пересказ сказки или инсценирование	21.09	
10.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости	Знать особенности сюжета сказки, понимать нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	Познавательные: Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, классифицировать	Формирование нравственного поведения на примере героев сказки		22.09	
11.	Р/Р. Сочинение. «Мой любимый герой русской народной	Знать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок	Познавательные: Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-	Сочинить собственную сказку. Проект «Художники –	23.09	

	сказки».	(сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	иллюстраторы сказок». Знать определения раздела «УНТ»		
Из древнерусской литературы (2ч)							
12.	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	Знать определение понятия «летопись», когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»;	Познавательные: Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	С. 47 пересказ.с.48-50-выразит. чтение <i>Проект:</i> Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей	28.09	
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Знать черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Познавательные: Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Регулятивные: Научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Творческий пересказ «Подвига...» Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.	29.09	
Из литературы XVIII века (2ч)							
14.	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.	Знать значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;	Познавательные: Уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил М.В. Ломоносов Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.	30.09	

			Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.				
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Познавательные: Владеть навыком объяснения смысла Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей Регулятивные: Принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Выучить наизусть стихотворения. Повторить лит. термины.	05.10	
Из литературы XIX века (45ч)							
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);	Познавательные: Уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И.А.Крылов Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании	С .58-59-пересказ. Выучить термины	06.10	
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Знать к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Выразительное чтение наизусть «Волк на псарне», рисунок к басне.	07.10	
18.	И.А.Крылов.	Знать творческую историю	Познавательные: Знать специфику жанра	Формирование	<u>Выразитель</u>	12.10	

	Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни.	басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	нравственных чувств и нравственного поведения.	<u>ное чтение басен</u> , конкурс рисунков к басне.		
19.	РР. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	Знать художественные особенности басни; на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню.	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании	Выучить басню наизусть. Подготовиться к инсценированию басни на выбор (проект с. 69)	13.10	
20.	Вн.чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Знать основные мотивы творчества Крылова; близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования.	Познавательные: Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности	Выучить определения раздела.	14.10	
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев.	Познавательные: Знать отличие литературной сказки от народной, уметь приводить примеры антитезы	Развитие эстетического сознания через освоение художественного	Пересказ биографии, выразительное	19.10	

			<p>Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации</p> <p>Регулятивные; Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	наследия.	чтение сказки.		
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	<p>Знать сюжет и героев литературной сказки; отличие сказки литературной от народной; сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличное</p>	<p>Познавательные: Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы</p> <p>Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации</p> <p>Регулятивные; Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Сопоставление сюжетов и героев народной и лит. сказок. С. 83-индивид. задание.	20.10	
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок» .	<p>Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям.</p>	<p>Познавательные: Знать особенности жанра баллады, определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского, уметь определять жанр баллады как лироэпический.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам</p> <p>Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.</p>	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Отрывок - <u>наизусть</u> (на выбор). Нарисовать иллюстрацию(задание на выбор) Выучить определения	21.10	
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	<p>Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни.</p>	<p>Познавательные: Видеть нравственные аспекты стихотворения</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам</p> <p>Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Принести сказки А.С.Пушкина.	26.10	
25.	А.С.Пушкин.	<p>Знать историю рождения</p>	<p>Познавательные: Знать отличие</p>	Целеполагание как		27.10	

	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной)	литературной сказки от народной, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.			
26.	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении	Познавательные: Знать изученные теоретико-литературные понятия. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Пересказ с.91-92. Выразительное чтение <i>наизусть</i> «Няне».	28.10	
27.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность в сказке.	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы	Познавательные: Знать характеристику персонажей сказки Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Выучить <i>наизусть</i> . «У Лукоморья...» нарисовать иллюстрации	П чет. 09.11	
28.	Р.Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы	Познавательные: Знать характеристику персонажей сказки Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Выразит. чтение сказки. Отрывок <i>наизусть</i> .	10.11	
29.	Р.Р. Сочинение	Знать содержание сказки,	Предметные: использовать приобретенные	Развитие эстетического	Вопросы из	11.11	

	по сказке А.С. Пушкина. «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?	уметь описывать и характеризовать центральные образы	знания для создания сочинения Коммуникативные: Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	рубрики «Размышляем о прочитанном» 10-12, из рубрики «Литература и другие виды искусства» вопросы 1-2(индивидуально)		
30.	Вн/чт. Художественный мир пушкинских сказок. Поэма «Руслан и Людмила».	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы;	Познавательные: Знать центральные образы поэмы Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера .	Выучить термины. Проекты:	16.11	
31.	А.Погоорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним	Познавательные: Закрепить понятие о литературной сказке, выявить основную идею сказки, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Подготовиться к тесту.	17.11	
32.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители».	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет	Познавательные: Владеть начальными навыками литературоведческого анализа .Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ученик научится или	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	Прочитать «Черная курица и подземн. жители».	18.11	

			получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания				
33.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет	Познавательные: Владеть начальными навыками литературоведческого анализа .Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	Подробный пересказ эпизода. С. 119-теория Вопросы 4-7 с.149	23.11	
34.	Внеклассное чтение П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы;	Познавательные: Закрепить понятие о литературной сказке, Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Ответы на вопросы учебника. Создание иллюстраций к сказке	24.11	
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	Знать , какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика.	Познавательные: выявить основную идею произведения, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	С.149-проект	25.11	
36.	Образ простого солдата –	Знать , какие изобразительно-вы-	Познавательные: выявить основную идею произведения, развивать навыки пересказа и	Формирование познавательного		30.11	

	защитника Родины в стихотворении «Бородино» .	разительные средства использует автор, описывая батальные сцены	анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	интереса к общекультурному наследию России.			
37.	Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб».	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы;	Познавательные: выявить основную идею произведения, развивать навыки пересказа и анализа. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Пересказ биограф. Выразительное чтение стихотворения.	01.12	
38.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин	Познавательные: Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Регулятивные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	Выучить стихотворение <i>наизусть</i> .	02.12	
39.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальное и фантастическое в повести.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести	Познавательные: Уметь доказать, что «Заколдованное место» - это повесть одновременно и фантастическая , и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста подтверждающие эту мысль Коммуникативные: Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	С. 156 из рубрики «Учимся читать выразительно»- вопрос 1	07.12	

		обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	познавательной деятельности				
40.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. (тестирование).	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Рассказ о писателе. Кратк. пересказ с 157-158	08.12	
41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность: уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Познавательные: Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”. Коммуникативные: Уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. учить сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”. Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Вопросы 1-3	09.12	
42.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы	Познавательные: Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков		14.12	

	поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Объяснить название поэмы «Мороз. Красный нос» Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	анализа текста.			
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом.	Познавательные: Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	<i>Наизусть</i> отрывок из стихотворения.	15.12	
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Изображение быта и нравов крепостнической России.	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	Познавательные: Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием “сюжет” Знать реальную основу повести, изображенных в ней быта и нравов крепостнической России. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Выразительное чтение стих. <i>наизусть.</i> Ответы на вопросы с. 175-176	16.12	
45.	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь	Познавательные: Пониманием отношений Герасима и дворни, истории Татьяны, любви Герасима к Татьяне. Герасима и Муму.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание	<i>Выучить отрывок наизусть</i>	21.12	

		сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.			
46.	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	Познавательные: Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	пересказ С.188-189, с.189-202-прочитать, составить план	22.12	
47.	Прощание с Муму.	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он.	Познавательные: Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	С. 202-223 вопросы с. 223 4-9	23.12	
48.	РР. Подготовка к написанию	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и	Познавательные: Строить письменное высказывание в связи с изученным	Формирование навыков самоанализа и	Состав. план. Чтение и	28.12	

	сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	произведением, выражать свое отношение к прочитанному Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	самоконтроля.	пересказ по плану. С.173 – 178.		
49.	РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».		Познавательные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Написать сочинение	III чет. 11.01 2022 г.	
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь», «Задрожали звезды золотые». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны	Рассказ о поэте. Наизусть по выбору	12.01	
51.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.	Знать содержание изученных произведений,	Познавательные: Знать изученные теоретико-литературные понятия.	Формирование мотивации	Рассказ писателе,	13.01	

	Рассказ «Кавказский пленник».	определения теоретико-литературных понятий	Содержание изученных произведений Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	пересказ по главам.		
52.	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Познавательные: Знать о писателе (детство, начало литературной деятельности). Содержание рассказа «Кавказский пленник». Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование мотивации познавательного интереса.	Сравнительная характеристика героев.	18.01	
53.	Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Странная дружба Жилина и Дины.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Познавательные: Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование мотивации познавательного интереса.	Прочитать 1-3 главы и озаглавить. С.259-вопросы 1-3 Индивид. задания.	19.01	
54.	Р/Р. Краткость и выразительность языка рассказа. Сюжет, композиция, идея произведения.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе,	Познавательные: Создание связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение работать с разными	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Главы 4-5 прочитать и озаглавить, вопрос 4 с. 259	20.01	

		выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.				
55.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы».	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразии стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Познавательные: Знать содержание рассказа, уметь описывать и характеризовать центральные образы, сюжет, идею произведения Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	Письменное сочинение или пересказ главы от лица героя	25.01	
56.	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Познавательные: Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, <i>выражать свое отношение к прочитанному.</i> Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: смысловое чтение	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. формировать уважение к личности и её достоинству	Внеклассное чтение. Рассказы А.Чехонте.	26.01	
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять,	Познавательные: Рассказ о писателе на основе прочитанного; знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. Коммуникативные: Определять свои действия в рамках предложенных условий и требований Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее,	устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Инсценирование рассказа (на выбор)	27.01	

		какими средствами писатель создает юмористические ситуации	анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.				
58.	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: смысловое чтение	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Выразительное чтение наизусть (на выб.)	01.02	
59.	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Выразительное чтение наизусть (на выб.) Принести фотографии Выборга в разное время года в электронном виде	02.02	
60.	Анализ лирического произведения.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование	Анализ произведения	03.02	

			<p>деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>			
Из литературы XX века (31ч)							
61.	<p>И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.</p>	<p>Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает</p>	<p>Познавательные: Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине</p> <p>Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации</p> <p>Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i>, определять сферу своих интересов</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Выразительное чтение. Ответы на вопросы.</p>	08.02	
62.	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.</p>	<p>Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</p>	<p>Познавательные: Характеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы</p> <p>Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации</p> <p>Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i>, определять сферу своих интересов</p>	<p>Характеристика и нравственная оценка героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира</p>	<p>Чтение и пересказ 1-3 глав. Вопр.1,2.</p>	09.02	
63.	<p>Жизнь семьи Тыбурция.</p>	<p>Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»;</p>	<p>Познавательные: Характеризовать литературного героя, сопоставлять</p>	<p>Характеристика и нравственная оценка</p>	<p>Чтение и пересказ 4-5</p>	10.02	

	Общение Васи с Валеком и Марусей.	«повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	поступки героев рассказа, делать выводы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	героев. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира	глав.		
64.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Познавательные: Доброта и сострадание героев повести Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сообщение «Маруся и Соня».	15.02	
65.	Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения,	Познавательные: Понять и объяснить смысл названия повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», <i>определять позицию автора</i> Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение определять	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Написать мини-сочинение «Где вы сегодня встречались с милосердием?»	16.02	

		его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.		или пересказ эпизода от лица героя		
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворении «Я покинул родимый дом.» Своеобразие языка стихотворения.	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Выразительное чтение наиз. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» (на выбор).	17.02	
67.	С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах поэта. Анализ стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Познавательные: Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	Сравнить два стихотворения. Что общего и в чем различие двух стихотворений ?	22.02	
68.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа;	Познавательные: Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Формирование устойчивого следования в поведении моральным	Повторить основн. сведения	24.02	

	хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.		Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	по тетради. с. 57-68-чтение		
69.	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Познавательные: Дать понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа, развитие навыков анализа текста Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	Характеристика героя.	01.03	
70.	Трудолюбие и талант Данилы – мастера. Р.р. Язык сказа.	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Познавательные: Знать содержание сказов Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Проект: составить словарь Бажова	02.03	
71.	К.Г.Паустовский . Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Познавательные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	С. 73-82-прочитать с.82-вопросы	03.03	

72.	Роль пейзажа в сказе К.Г.Паустовског о «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	Познавательные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	С. 82 задания рубрики «Обогащаем свою речь» С. 83-88- подготовить к выраз. чтению, вопросы 1-5 с. 88	09.03	
73.	К.Г.Паустовский . «Заячьи лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Познавательные: Знать содержание рассказов Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	С. 89 мини – сочинение «Случай из жизни животного»	10.03	
74.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Познавательные: Кратко познакомить с жизнью, творчеством С.Я.Маршака; расширить представление о драме как роде литературы, показать традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения , анализа текста, работа над ролью. Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Подготовить чтение в лицах	15.03	
75.	Положительные и отрицательные	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их	Познавательные: Расширить представление о драме как роде литературы,	Формирование способностей к решению	Инсценирование отрывка или	16.03	

	<p>герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.</p>	<p>характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена</p>	<p>показать традиции народной сказки в пьесе Маршака, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, работа над ролью. Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личного самоопределения.</p>	<p>ответы на вопросы стр.107 1-6</p>		
76.	<p>Художественные особенности пьесы – сказка «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.</p>	<p>Знать роды и жанры литературы уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы</p>	<p>Познавательные: Знать определения определять композицию произведения. Совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личного самоопределения</p>	<p>С.109-11- прочитать, с.111 вопросы 1-4</p>	17.03	
77.	<p>Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке».</p>	<p>Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета</p>	<p>Познавательные: Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения</p>	<p>Сочинение «Добро и зло в сказке»</p>	22.03	

		каждой главы)					
78.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Познавательные: Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев; уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	С.112-пересказс.113-121-выразит. чтение, вопросы 1-4с.121	23.03	
79.	Контрольная работа Тестирование по творчеству писателей XX века.				Биография В.Астафьева. Пересказ с.118-119.	24.03	
80.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Знакомство с содержанием рассказа «Васюткино озеро».	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Познавательные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	С.124—137 прочитать, составить план	IV чет 05.04	
81.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытание, преодоление	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к	Познавательные: Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на	С. 124-152 прочитать, с. 152 вопросы 4-8, составить памятки»Как не заблудиться в лесу», «Что взять с собой	06.04	

	сложных жизненных ситуаций.	природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Регулятивные: Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	основе образов героев произведения.	для прогулки в лес»		
82.	«Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе. Подготовка к классному сочинению.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы	Познавательные: Строить письменное высказывание в соответствии с заданной темой Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, <i>анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</i>	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		07.04	
83.	Р.р. Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	Знать произведения В.П.Астафьева	Познавательные: Уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа. Коммуникативные: Формирование умения взаимодействовать в парах Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		12.04	
84.	Поэты о ВОВ. «Только доблесть бессмертно живет...» Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Познавательные: Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев	Выучить стихотворение на выбор	13.04	

				произведения			
85.	Ради жизни на земле. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на рассвете».	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Познавательные: Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Выучить стихотворение на выбор	14.04	
86.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Познавательные: Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Стихотворения поэтов 20 века подготовить к выразит. чтению	19.04	
87.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	Познавательные: Строить высказывание в соответствии с заданной темой Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	анализ Стихотв. (на выб.) План анализа или выучить стихотворение наизусть на выбор	20.04	
88.	Р/Р .Обучение	Знать авторов	Познавательные: Осмысленное и	Формирование	Прочитать	21.04	

	анализу лирического стихотворения.	стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение	выразительное чтение Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение строить логическое рассуждение, умозаключение.	эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	«Кавказ. пленник» С.Черного.		
89.	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Познавательные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	26.04	
90.	Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Познавательные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Пересказ эпизода (на выб.)	27.04	
91.	Юлий Ким «Рыба-кит».	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать,	Познавательные: Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Вопросы 4-8	28.04	

		инсценировать	Коммуникативные: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Регулятивные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам			
Из зарубежной литературы. (10ч)							
92.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Р. Стивенсоне и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Индивид. подготовить сообщение о романе «Остров сокровищ» Выразительное чтение баллады	04.05	
93.	Герой на острове. Устройство жизни. Характер главного героя.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	С.200-213- прочитав, вопросы 1-5	05.05	
94.	Х-К. Андерсен. Слово о писателе.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа;	Познавательные: Знать биографические сведения о	Формирование познавательного	Мини-сочинение	10.05	

	«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	«Если бы я оказался на необитаемом острове...»		
95.	«Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней красоты.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Х-К. Андерсене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Составить путь Герды	11.05	
96.	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Черты характера героев.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Х-К. Андерсене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Истории 3-4. План. Вопросы. Приготовить пересказ сказки	12.05	
97.	Джек Лондон. Слово о писателе.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа;	Познавательные: Знать биографические сведения о	Формирование познавательного	Подготовиться к викторине	17.05	

	«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Х-К. Андерсене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.			
98.	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о Ж.Санд и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	М.Твен. «Приключение Тома Сойера»	18.05	
99.	Ульф Старк. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Познавательные: Знать биографические сведения о М.Твене и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		19.05	
100.	Ая эН. “Как	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа;	Познавательные: Знать биографические сведения о	Формирование познавательного	подготовиться к	24.05	

	растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Реальность и волшебство в произведении.	уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Д.Лондоне и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды . Коммуникативные: Сотрудничество в поиске информации Регулятивные: Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	контрольному тестированию		
10 1.	Итоговая контрольная работа (тестирование).	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся		25.05	
10 2.	Викторина «В мире литературных героев» Рекомендации для летнего чтения «Книги, которые я буду читать летом».	Урок повторения и обобщения изученного.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков.	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Список литературы для чтения летом.	26.05	

