

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**КГБОУ «Ачинская школа №3»**

РАСМОТРЕНО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Кудрявцева Ю.А.

Протокол №  
от 30 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_  
Чернецкая С.А.

Приказ № 310/3  
от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Шадрин И.Л.

Приказ № 310/3  
от 30.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»  
для обучающихся подготовительного, 1-4 классов**

**г. Ачинск 2023 - 2024**

Федеральная адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Учебный предмет литературного чтения направлен на достижение следующей **цели**: становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**: формирование у обучающихся с НОДА положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, включая подготовительный класс. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора содержания подготовительного курса предмета «Литературное чтение» положен курс «Обучение грамоте», который реализуется параллельно на уроках «Русского языка».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися с НОДА фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося с НОДА, а также возможность

достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с НОДА за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Освоение программы по литературному чтению в подготовительном классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» 132 часа (4 часа в неделю в каждом классе). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте в подготовительном классе, представлено в программе по русскому языку. На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (4 часа в неделю), для изучения литературного чтения во 2-3 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе) и в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Содержание обучения в ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ**

Содержание курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

### **Содержание обучения в 1 КЛАССЕ**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных.

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ,

стихотворение. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: . читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (при наличии возможности с учетом развития устной речи); понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и

группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

## Содержание обучения во 2 КЛАССЕ

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине.

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах и музыкальных произведениях.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы. Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном

тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### Содержание обучения в 3 КЛАССЕ

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры. Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление,

аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### Содержание обучения в **4 КЛАССЕ**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства



выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛОН. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: . читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (при наличии возможности с учетом развития устной речи); понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать

произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений: читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

**Регулятивные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений: понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Изучение литературного чтения **во 2 классе** способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности у обучающихся с НОДА с учетом развития устной речи; сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений: соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; описывать (устно) картины природы; сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений (при наличии возможности с учетом развития устной речи обучающихся с НОДА).

**Регулятивные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений: оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного(прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений: выбирать себе партнёров по совместной деятельности; распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Изучение литературного чтения **в 3 классе** способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи обучающихся с НОДА; различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений: читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая

соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

**Регулятивные универсальные учебные** способствуют формированию умений: принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений: участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

Изучение литературного чтения **в 4 классе** способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся с НОДА; читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений: соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему (при наличии возможности с учетом развития устной речи).

**Регулятивные универсальные учебные** способствуют формированию умений: понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений: участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты** освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной, коррекционной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися с НОДА социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы следующие **личностные результаты**:

**гражданско-патриотическое воспитание:** становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о

человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**духовно-нравственное воспитание:** освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**эстетическое воспитание:** проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**трудовое воспитание:** осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**экологическое воспитание:** бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания: ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с НОДА будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть **познавательных универсальных учебных действий:** сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть **познавательных универсальных учебных действий**: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий: выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления (при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся).

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий**: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося с НОДА будут сформированы следующие умения **совместной деятельности**: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся с НОДА **научится**:

различать слово и предложение; вычленять слова из предложений; вычленять звуки из слова; различать гласные и согласные звуки; различать ударные и безударные гласные звуки; различать мягкие и твёрдые согласные звуки; различать понятия «звук» и «буква»; определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог; правильно называть буквы русского алфавита; понимать различия между устной и письменной речью; понимать прослушанный текст; отвечать на вопросы о теме прослушанного произведения; двум видам чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); читать вслух слова, предложения, небольшие тексты объемом 3-4 предложения; находить в тексте слова, значение которых требует уточнения; составлять предложение из набора форм слов; устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам; использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.

### 1 КЛАСС

К концу обучения в 1 классе обучающийся с НОДА **научится**:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного (прочитанного)



произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря; участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений); ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

К концу обучения во 2 классе обучающийся с НОДА **научится:**

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь; между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение

автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

К концу обучения в 3 классе обучающийся с НОДА **научится:**

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки

по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять устные, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

К концу обучения в 4 классе обучающийся с НОДА **научится:**

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного

оценивания) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики) при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; устно, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся; составлять устные, при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение,

сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Развитие речи (25 часов)	<p>Язык как основное средство человеческого общения. Осознание целей и ситуаций общения. Речь как основная форма общения между людьми. Текст как единица речи (ознакомление). Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение.</p> <p>Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании.</p>	<p>Рассказ учителя на тему «Язык — средство общения людей».</p> <p>Работа с рисунками и текстом как основа анализа особенностей ситуаций устного и письменного общения.</p> <p>Творческое задание: придумать ситуацию, когда необходимо воспользоваться письменной речью.</p> <p>Работа с рисунками, на которых изображены разные ситуации общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), устное обсуждение этих ситуаций при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся, выбор соответствующих каждой ситуации слов речевого этикета.</p> <p>Разыгрывание сценок, отражающих ситуации выражения просьбы, извинения, вежливого отказа при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Моделирование речевой ситуации, содержащей извинение, анализ данной ситуации, выбор адекватных средств выражения извинения.</p> <p>Комментированное выполнение задания: выбор из предложенного набора этикетных слов, соответствующих заданным ситуациям общения.</p> <p>Творческое задание: придумать ситуации общения, в которых могут быть употреблены предложенные этикетные слова.</p> <p>Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение</p>

			<p>сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание текста, понимание текста при его прослушивании.</p>
2	Слово и предложение (21 час)	<p>Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, дополнение предложения, словом, подходящим по смыслу. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.</p>	<p>Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом.</p> <p>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской.</p> <p>Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками.</p> <p>Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели.</p>
3	Фонетика (25 часов)	<p>Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико - артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.</p>	<p>Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (выполнение указанного действия тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове).</p> <p>Упражнение: подбор слов с заданным звуком.</p> <p>Работа с моделью: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).</p> <p>Совместная работа: группировка слов по первому звуку</p>

	<p>Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков.</p> <p>Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи).</p> <p>Усвоение правильного произношения в словах звуков речи и их сочетаний: п, а, м, т, о, в, у, н, с, и, л, э; звукосочетаний йа (я), йо (ё), йу (ю), йэ (е) в начальной позиции (яблоко) и после гласных (красная); позиционное смягчение согласных перед гласными и, э (пишет, мел); к, с, ш; я, е, ю, ё после разделительных ь, ь (обезьяна, съел); р, ф, х, б, д; мягкие согласные т, н, х, п, м, ф в конце слов (пить, день).</p> <p>Правильное произношение в словах звуков и их сочетаний: ы, э, ж, г, ц, ч.</p> <p>Дифференцированное произношение в слогах и словах звуков: и-ы, с-ш, с-з, ш-ж, б-п, д-т, ц-с, ч-ш, ц-ч.</p> <p>Произношение мягких звуков по подражанию и самостоятельно (пять, няня, сядь, несёт, пюре).</p> <p>Дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.</p> <p>Работа по коррекции усвоенных звуков.</p> <p>Дифференцированное произношение гласных звуков</p>	<p>(по последнему звуку), по наличию близких в акустико - артикуляционном отношении звуков ([н] — [м], [р] — [л], [с] — [ш] и др.).</p> <p>Моделирование звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков.</p> <p>Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им моделями.</p> <p>Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые — мягкие согласные звуки).</p> <p>Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды.</p> <p>Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости — мягкости звук).</p> <p>Учебный диалог «Чем твёрдые согласные звуки отличаются от мягких согласных звуков?».</p> <p>Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников.</p> <p>Контроль этапов своей работы, оценка процесса и результата выполнения задания.</p> <p>Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение доказательства.</p> <p>Работа в группах: объединение слов по количеству слогов в слове и месту ударения.</p> <p>Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука.</p>
--	---	---

		<p>в слова: а-о, а-э, о-у, э-и, и-ы, и-у</p> <p>Дифференцированное произношение согласных звуков, родственных по артикуляции:</p> <p>носовых и ротовых: м-п, м-б, н-т, в-д, н-д ( и их мягкие пары);</p> <p>слитных и щелевых: ц-с, ч-ш;</p> <p>слитных и смычных: ц-т, ч-г;</p> <p>свистящих и шипящих: с-ш, з-ж, с-щ,</p> <p>глухих и звонких: ф-в, п-б, т-д, к-г, с-з, ш-ж;</p> <p>аффрикат: ц-ч;</p> <p>звонких и глухих: б-п, д-т, г-к, з-с, в-ф, ж-ш</p> <p>твёрдых и мягких: ф-фь, п-пь, т-ть.</p>	
4	Орфоэпия (20 часов)	<p>Произношение звуков и сочетаний звуков, ударение в словах в соответствии с нормами современного русского литературного языка (на ограниченном перечне слов, отрабатываемом в учебнике). Соблюдение в речи правил орфоэпии (сопряжено и отражено, по надстрочному знаку): безударный о произносится как [а]; звонкие согласные в конце слов и перед глухими согласными оглушаются; удвоенные согласные произносятся как один долгий; слова что, чтобы произносятся как [што], [штобы]; кого, чего и окончания –ого, –его – как [каво], [чево], [-ова], [-ева]; непроизносимые согласные в словах не произносятся («чу(в)ствуют», «со(л)нце»); соблюдение в речи правильного произношения следующих звуко сочетаний (по надстрочному знаку): тс– дс ([детство], [Братск]), стн – здн («чес(т)но», «поз(д)но»); произношение сочетаний предлогов в, из, под с существительными («в саду», «из сада», «под стулом»); гласный и после согласных [ш], [ж], [ц] произносятся как [ы] («живот»); согласные (кроме [ш], [ж], [ц]) перед</p>	<p>Наблюдение за местом ударения и произношением слов, отрабатываемых в учебнике.</p> <p>Дидактическая игра «Придумай рифму» (предлагаются слова из орфоэпического словарика, к ним нужно придумывать рифмы).</p> <p>Дидактическое упражнение: придумать предложения с отрабатываемым словом из орфоэпического словарика.</p> <p>Практическая работа: поставить ударение в словах из орфоэпического перечня, а потом правильно их произнести.</p> <p>Работа в парах – прочитай как пишется, как слышится.</p>



		<p>гласными [э], [и] произносятся мягко («перо», «писать», «Петя»); предлог с существительным типа «с братом», «с дедушкой» произносится как [збратом], [здедушкой]; звук [г] перед [к], [т] произносится как [х] ([лехко]); сочетания сч, зч, жч произносятся как [щ] («щипать»); окончания -тся, -ться произносятся как [цца]; свистящие [с], [з] употребляются следующим за ним шипящим ([шшил], [ижжарил]).</p>	
5	<p>Чтение (31 часов) <i>Изучается одновременно о с разделом «Графика» учебного предмета «Русский язык»</i></p>	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p>	<p>Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного. Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения. Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p>
Резерв: 10 часов			

1 КЛАСС (132 ЧАСА)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (18 часов)	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев</p>

			<p>«Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.</p> <p>Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
--	--	--	--

			<p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).</p> <p>Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p> <table border="1" data-bbox="1256 683 2011 855"> <tr> <td data-bbox="1256 683 1630 786">Народные (фольклорные)сказки</td> <td data-bbox="1630 683 2011 786">Литературные (авторские)сказки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1256 786 1630 855"></td> <td data-bbox="1630 786 2011 855"></td> </tr> </table>	Народные (фольклорные)сказки	Литературные (авторские)сказки		
Народные (фольклорные)сказки	Литературные (авторские)сказки						
2	Произведения о детях и для детей (20 часов)	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».</p>				

		<p>заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение</p>
--	--	--	--

			<p>указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).          Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.          Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).</p> <table border="1" data-bbox="1256 587 2063 756"> <thead> <tr> <th data-bbox="1256 587 1514 692">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1514 587 1693 692">Заголовок</th> <th data-bbox="1693 587 1816 692">Жанр</th> <th data-bbox="1816 587 1935 692">Тема</th> <th data-bbox="1935 587 2063 692">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1256 692 1514 756"></td> <td data-bbox="1514 692 1693 756"></td> <td data-bbox="1693 692 1816 756"></td> <td data-bbox="1816 692 1935 756"></td> <td data-bbox="1935 692 2063 756"></td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
3	Произведения о родной природе (20 часов)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.          Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).          Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).          Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3–4 по выбору).          Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»)).          Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.          Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>										

		<p>эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С.Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И.С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p> <p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И.И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).</p>
4	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры</p>	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при</p>

	(16 часов)	<p>Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>выразительном чтении при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.</p>
5	Произведения о братьях наших меньших (20 часов)	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благиной «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку»,</p>



			<p>«Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3–4 по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С.</p>
--	--	--	--

			<p>Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.</p> <p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p> <table border="1" data-bbox="1256 719 2045 842"> <thead> <tr> <th data-bbox="1256 719 1496 799">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1496 719 1677 799">Заголовок</th> <th data-bbox="1677 719 1798 799">Жанр</th> <th data-bbox="1798 719 1919 799">Тема</th> <th data-bbox="1919 719 2045 799">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1256 799 1496 842"></td> <td data-bbox="1496 799 1677 842"></td> <td data-bbox="1677 799 1798 842"></td> <td data-bbox="1798 799 1919 842"></td> <td data-bbox="1919 799 2045 842"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
6	Произведения о маме (10 часа)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери,</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М.Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В.Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!»,</p>										

близким), проявление любви и заботы о родных людях.

И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).

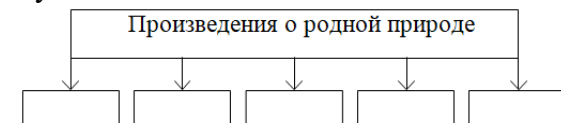
Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.

Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.

Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.

Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.



Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка,

			представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (20 часа)	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Например, К. И. Чуковский «Путаница», И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В.В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К.И. Чуковского и С.Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).</p>

			<p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (2 час)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.</p>
Резерв: 12 часов			

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (6 часов)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.</p> <p>Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов</p>

			<p>на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1256 319 2018 408"> <thead> <tr> <th data-bbox="1256 319 1505 363">Автор</th> <th data-bbox="1505 319 1684 363">Заголовок</th> <th data-bbox="1684 319 1852 363">Жанр</th> <th data-bbox="1852 319 2018 363">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1256 363 1505 408"></td> <td data-bbox="1505 363 1684 408"></td> <td data-bbox="1684 363 1852 408"></td> <td data-bbox="1852 363 2018 408"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.</p> <p>Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p> <p>Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="1272 1094 1731 1201" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>								

		<p>загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец</p>
--	--	---	--



			<p>Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
--	--	--	--

3	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь»,</p>
---	--	--	---

			<p>«Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
4	О детях и дружбе (12 часов)	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

		<p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p> <p>Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p>
--	--	--	---

Подробный пересказ (устно) содержания произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.


Проверка своей работы по предложенному образцу.

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.

Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

5	Мир сказок (12 часов)	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между</p>
---	--------------------------	--	--

			<p>характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p>
--	--	--	--

			 <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных] </pre> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</p>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения,</p>



			<p>прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С.В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С.Я. Маршак «Декабрь», Е.А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А.М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
--	--	--	--

7	<p>О братьях наших меньших (18 часов)</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).</p> <p>Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).</p> <p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.</p> <p>Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.</p> <p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).</p> <p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).</p> <p>Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С.В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный</p>
---	---	--	---

			<p>рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни,</p>
--	--	--	--

			<p>стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему:</p> <p>называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем- животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p>
--	--	--	--

8	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических</p>
---	---	--	--

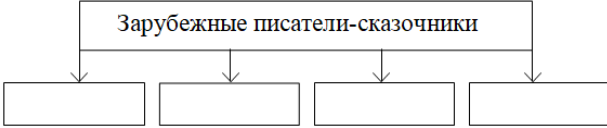
			<p>произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>
9	О наших близких, о семье (13 часов)	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p> <p>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>

		<p>внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
--	--	---	--

			<p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1256 448 2018 547"> <thead> <tr> <th data-bbox="1256 448 1503 501">Автор</th> <th data-bbox="1503 448 1686 501">Заголовок</th> <th data-bbox="1686 448 1854 501">Жанр</th> <th data-bbox="1854 448 2018 501">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1256 501 1503 547"></td> <td data-bbox="1503 501 1686 547"></td> <td data-bbox="1686 501 1854 547"></td> <td data-bbox="1854 501 2018 547"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
10	Зарубежная литература (11 часов)	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.								



		<p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>
--	--	---	---

			 <p>Зарубежные писатели-сказочники</p> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Составление списка прочитанных книг.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>

			Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
Резерв: 8 часов			

### 3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 часов)	<p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p> <p>Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К.Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических</p>

			<p>ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории.</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».</p> <div data-bbox="1249 1305 1895 1433" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Фольклор] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ]   </pre> </div>

		<p>фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).</p> <p>Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как</p>	<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной</p>
--	--	--	---

героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).  
Язык былин, старевшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».



Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.

			<p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p>
--	--	--	---

			<p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p>
--	--	--	---



			<p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
3	<b>Творчество А. С. Пушкина (9 часов)</b>	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере</p>

		<p>о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.</p> <p>Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p> <p>И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и</p>
--	--	---	--

			<p>русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="1240 312 2002 483"> <tr> <td data-bbox="1240 312 1375 432">Автор</td> <td data-bbox="1375 312 1532 432">Заголовок</td> <td data-bbox="1532 312 1666 432">Главные герои</td> <td data-bbox="1666 312 1800 432">Чудеса</td> <td data-bbox="1800 312 2002 432">Превращения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1240 432 1375 483"></td> <td data-bbox="1375 432 1532 483"></td> <td data-bbox="1532 432 1666 483"></td> <td data-bbox="1666 432 1800 483"></td> <td data-bbox="1800 432 2002 483"></td> </tr> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения									
4	<p><b>Творчество И. А. Крылова (4 часа)</b></p>	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.</p> <p>И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p>										

			<p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1238 528 2007 652"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	<p><b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)</b></p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень!</p>										

		<p>выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу».</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».</p>
--	--	--	---

			<p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».</p>
6	<p>Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)</p>	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>

			<p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1258 512 1767 655" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;">Произведения Л. Н. Толстого</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Рассказы</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Сказки</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Басни</td> </tr> </table> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>	Произведения Л. Н. Толстого			Рассказы	Сказки	Басни
Произведения Л. Н. Толстого									
Рассказы	Сказки	Басни							
7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф.						

			<p>Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Работав парах: чтение диалогов по ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных</p>



	(10 часов)	<p>Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p>
--	------------	---	---

			<p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?») при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение</p>

			<p>героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
10	Произведения о детях (18 часов)	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

		<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Чтение вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением</p>
--	--	---	--

			<p>отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p>
11	Юмористические произведения (6 часов)	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.</p> <p>Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений).</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»</p>

			<p>при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>
12	Зарубежная литература (10 часов)	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p>

			<p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p>
--	--	--	--

			<p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
13	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)</p>	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного читателя.</p> <p>Книга как особый вид искусства.</p> <p>Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?» при наличии возможности с учетом развития устной речи у обучающихся, редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p>



			<p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.</p>
Резерв: 10 часов			

#### 4 КЛАСС (102 ЧАСА)

<b>№</b>	<b>Тема, раздел курса</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</b>
1	О Родине, героические страницы истории (8 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н.</p>

		<p>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края<sup>1</sup>, народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня» знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» при наличии</p>
--	--	---	--

<sup>1</sup> Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

			<p>возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений).</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>
--	--	--	---

			<p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (10 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.</p> <p>Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.</p> <p>Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p> <p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны.</p> <p>Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался,</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной</p>

какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.

в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».



Чтение вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.

Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Составление номинативного плана.

Пересказ (устно) содержания подробно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в

			<p>собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p>
--	--	--	---

			<p>Пересказ былины от лица её героя при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассмотрение репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</p>
3	Творчество А. С. Пушкина (8 часов)	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.</p> <p>Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p> <p>Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Фольклорная основа авторской сказки.</p> <p>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и</p>

пунктуационных норм при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Чтение наизусть лирических произведений А.С. Пушкина (по выбору) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

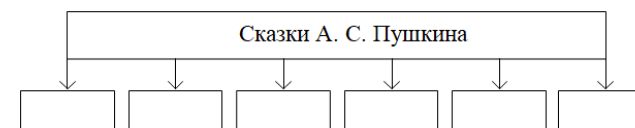
Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.

Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.

Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.

Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».





			Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.										
4	Творчество И. А. Крылова (4 часа)	Представление о басне как лиро- эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И.И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1294 1050 2063 1177"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголов ок</th> <th>Геро и</th> <th>Морал ь</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения</p>	Автор	Заголов ок	Геро и	Морал ь	Форма записи					
Автор	Заголов ок	Геро и	Морал ь	Форма записи									

			<p>(конкурс чтецов «Басни русских баснописцев») при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <div data-bbox="1274 512 1744 647" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Басни И. А. Крылова] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</p>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>

			<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
6	Литературная сказка (7 часов)	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору).</p>

			<p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>
--	--	--	--

			<p>специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (4 часа)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным</p>

			<p>словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
8	Творчество Л. Н. Толстого (4 часа)	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>

			<p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов при наличии возможности с учётом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>
9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия при наличии возможности с учётом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных</p>

		<p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений) при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p>
--	--	--	---



			Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.
10	Произведения о животных и родной природе (8 часов)	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной</p>

			<p>последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
11	Произведения о детях (8 часов)	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из</p>

			<p>текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>
--	--	--	--

			<p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>
12	Пьеса (4 часа)	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Чтение вслух при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>

			<p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.</p>
13	Юмористические произведения (4 часа)	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>

			<p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>
14	Зарубежная литература (6 часов)	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p>

			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям при наличии возможности с учетом развития устно речи у обучающихся.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
15	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)</p>	<p>Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="1274 1270 1796 1385" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Темы очерков</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 5px;"></div> </div> </div>

		<p>справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.</p>
<p>Резерв: 13 часов</p>			





## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:** литературное чтение

**Класс:** 1 «П»

**Учитель:** О.А. Потялис

**Кол-во часов:** 132 ч.

**Планирование составлено на основе:** АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3» и авторской программы В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, Л.А. Виноградской, М.В Бойкиной учебного предмета «Литературное чтение», М.: Просвещение, 2020 г.

№ п/п	Дата по плану	Тема
1.	01.09	День знаний. Наша речь.
2.	04.09	Речь устная и письменная.
3.	05.09	Предложение.
4.	07.09	Предложение. Графическая модель предложения.
5.	08.09	Предложение и слово.
6.	11.09	Слово. Составление предложений из двух, трёх слов.
7.	12.09	Слово и слог.
8.	14.09	Деление слова на части.
9.	15.09	Слог. Ударение.
10.	18.09	Ударение.
11.	19.09	Звуки в окружающем мире и речи
12.	21.09	Звуки в речи. Гласные звуки.
13.	22.09	Гласные звуки. Выделение гласных из слова.
14.	25.09	Согласные звуки.
15.	26.09	Согласные звуки. Выделение согласного звука в слове.
16.	28.09	Согласные и гласные звуки. Сравнение.

17	29.09	Слог. Слоγοобразующая роль гласных.
18.	02.10	Слог-слияние.
19.	03.10	Слияние гласного и согласного звуков.
20.	05.10	Составление графической схемы слова.
21.	06.10	Обобщение представлений о речи, предложении, слове, слоге.
22	09.10	Алфавит.
23.	10.10	Гласный звук [а], буквы А, а
24.	12.10	Гласный звук [а], буквы А, а
25	13.10	Закрепление знаний о звуке [а] и буквах А, а.
26	16.10	Звук [о], буквы О, о
27	17.10	Звук [о], буквы О, о
28	19.10	Закрепление знаний о звуке [о] и буквах О, о.
29	20.10	Звук [и], буквы И, и
30	23.10	Звук [и], буквы И, и
31	24.10	Закрепление знаний о звуке [и] и буквах И, и.
32	26.10	Гласная буква ы, звук [ы].
33	27.10	Гласная буква ы, звук [ы].
34	07.11	Закрепление знаний о звуке [ы] и букве ы.

35	09.11	Звук [у], буквы У, у
36	10.11	Звук [у], буквы У, у
37	13.11	Закрепление знаний о звуке [у] и буквах У, у.
38	14.11	Звуки [н], [н'], буквы Н,н
39	16.11	Звуки [н], [н'], буквы Н,н
40	17.11	Закрепление знаний о звуках [н], [н'] и буквах Нн.
41	20.11	Звуки [с], [с'], буквы С, с
42	21.11	Звуки [с], [с'], буквы С, с
43	23.11	Закрепление знаний о звуках [с], [с'] и буквах С, с.
44	24.11	Звуки [к], [к'], буквы К, к
45	27.11	Звуки [к], [к'], буквы К, к
46	28.11	Закрепление знаний о звуках [к'], [к] и буквах К, к.
47	30.11	Звуки [т], [т'], буквы Т,т
48	01.12	Звуки [т], [т'], буквы Т,т
49	04.12	Закрепление знаний о звуке [т], [т'] и буквах Т, т.
50	05.12	Звуки [л], [л'], буквы Л, л
51	07.12	Звуки [л], [л'], буквы Л, л
52	08.12	Закрепление знаний о звуке [л], [л'] и буквах Л, л.

53	11.12	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р
54	12.12	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р
55	14.12	Закрепление знаний о звуке [р], [р'] и буквах Р, р.
56	15.12	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
57	18.12	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в
58	19.12	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в
59	21.12	Закрепление знаний о звуке [в], [в'] и буквах В, в.
60	22.12	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э].
61	25.12	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э].
62	26.12	Буква Е – показатель мягкости согласных.
63	28.12	Буква Е – показатель мягкости согласных.
64	29.12	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п
65	09.01	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п
66	11.01	Закрепление знаний о звуке [п], [п'] и буквах П, п.
67	12.01	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м
68	15.01	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м
69	16.01	Закрепление знаний о звуке [м], [м'] и буквах М, м.
70	18.01	Обобщение изученного о буквах и звуках.

71	19.01	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з
72	22.01	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з
73	23.01	Закрепление знаний о звуке [з], [з'] и буквах З, з.
74	25.01	Закрепление умения чтения предложений с изученными буквами.
75	26.01	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б
76	29.01	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б
77	30.01	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление букв Б-П
78	01.02	Чередование звонких и глухих согласных.
79	02.02	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д
80	05.02	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д
81	06.02	Буквы Д, д. Сопоставление букв Д,Т в слогах и словах.
82	08.02	Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]
83	09.02	Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]
84	12.02	Чтение текстов с буквой Я.
85	13.02	Чтение текстов с изученными буквами.
86	15.02	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д
87	16.02	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г
88	26.02	Закрепление знаний о буквах Г, г. Смысловая связь слов в предложении.

89	27.02	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.
90	29.02	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.
91	01.03	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Сочетания ча- чу.
92	04.03	Буква ь как показатель мягкости согласных звуков
93	05.03	Буква ь как показатель мягкости согласных звуков
94	07.03	Буква ь как показатель мягкости согласных звуков
95	11.03	Согласный звук [ш], буквы Ш, ш.
96	12.03	Согласный звук [ш], буквы Ш, ш.
97	14.03	Согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Правописание сочетаний ши
98	15.03	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж
99	18.03	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж
100	19.03	Буквы Ж, ж. Сочетания жи-ши.
101	21.03	Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]
102	22.03	Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]
103	01.04	Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]
104	02.04	Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й
105	04.04	Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й
106	05.04	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х



107	08.04	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х
108	09.04	Закрепление знаний о звуке [х], [х'] и буквах Х, х.
109	11.04	Обобщение изученного о буквах и звуках.
110	12.04	Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]
111	15.04	Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]
112	16.04	Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]
113	18.04	Звук [ц], буквы Ц, ц
114	19.04	Звук [ц], буквы Ц, ц
115	22.04	Чтение слов с буквами Ц, ц
116	23.04	Гласный звук [э]. Буквы Э, э
117	25.04	Гласный звук [э]. Буквы Э, э
118	26.04	Чтение слов с буквами Э э
119	27.04	Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.
120	29.04	Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.
121	30.04	Правописание сочетаний ща, шу
122	06.05	Проверка техники чтения
123	07.05	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф
124	13.05	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф

125	14.05	Чтение предложений и текстов с буквами Ф, ф
126	16.05	Мягкий и твердый разделительные знаки.
127	17.05	Мягкий и твердый разделительные знаки.
128	20.05	Мягкий и твердый разделительные знаки.
129	21.05	Повторение изученных букв.
130	23.05	Занимательный час чтения.
131	24.05	Игры - инсценировки по русским народным сказкам.
132	27.05	Экскурсия в школьную библиотеку.

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:** литературное чтение

**Класс:** 1 «Б»

**Учитель:** Ефименко Н. В

**Кол-во часов:** 132 ч.

**Планирование составлено на основе:** АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3», Основной образовательной программы начального общего образования КГБОУ «Ачинская школа № 3», авторской программы «Литературное чтение» авторов Канакиной В.П., Горецкого В.Г. и др.

№ п/п	Дата	Тема
<b>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)</b>		
1.	01.09	Как хорошо уметь читать!
2.	04.09	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»
3.	06.09	Русская народная сказка «Жихарка»
4.	07.09	Татарская народная сказка «Два лентяя
5.	08.09	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»
6.	11.09	Входная контрольная работа
7.	13.09	К. И. Чуковский «Путаница»
8.	14.09	К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха»
9.	15.09	С. Я. Маршак «Тихая сказка»
10.	18.09	В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»
11.	20.09	В. В. Бианки «Лис и Мышонок» Е
12.	21.09	В. В. Бианки «Лис и Мышонок»
13.	22.09	Е. И. Чарушин «Теремок»
14.	25.09	Е. И. Чарушин «Теремок»,
15.	27.09	С.В. Михалков «Котята»
16.	28.09	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» отрывок
17.	29.09	К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл»
18.	02.10	К. Д. Ушинский «Лиса и козёл»
<b>«Жили- были буквы»</b>		
19.	04.10	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь
20.	05.10	Советы маленьким школьникам.
21.	06.10	Хорошо того учить, кто хочет всё знать
22.	09.10	Учимся понимать текст
23.	11.10	Учимся читать выразительно

24	12.10	Учимся придумывать рассказ
25	13.10	Учимся ставить правильно ударение
26	16.10	Учимся произносить звуки чётко и правильно
27	18.10	В. Данько «Загадочные буквы»
28	19.10	В. Данько «Загадочные буквы»
29	20.10	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»
30	23.10	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»
31	25.10	С. Чёрный «Живая азбука»
32	26.10	С. Чёрный «Живая азбука»
33	27.10	Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»
34	08.11	Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»
35	09.11	Г. Сапгир «Про медведя»
36	10.11	Г. Сапгир «Про медведя»
37	13.11	М. Бородицкая «Разговор с пчелой»
38	15.11	И. Гамазкова «Кто как кричит?»
39	16.11	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»
40	17.11	И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука»
41	20.11	С. Маршак «Автобус № 26»
42	22.11	С. Маршак «Автобус № 26»
43	23.11	Из старинных книг. Разноцветные страницы
44	24.11	Урок обобщения по разделу «Жили-были буквы»
<b>«Сказки, загадки, небылицы»</b>		
45	27.11	Загадки. Сказки. Небылицы
46	29.11	Загадки. Сказки. Небылицы
47	30.11	Е. Чарушин «Теремок»

48	01.12	Русская народная сказка «Рукавичка»
49	04.12	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы
50	06.12	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы
51	07.12	Загадки. Сказки. Небылицы
52	08.12	Загадки. Сказки. Небылицы
53	11.12	Рифмы Матушки Гусыни»
54	13.12	Король Пипин.
55	14.12	Дом, который построил Джек
56	15.12	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
57	18.12	Русская народная сказка «Петух и собака»
58	20.12	Русская народная сказка «Петух и собака»
59	21.12	К. Ушинский «Гусь и Журавль»
60	22.12	К. Ушинский «Гусь и Журавль»
61	25.12	Л. Толстой «Зайцы и лягушки»
62	27.12	Практическая работа по итогу 1 полугодия
63	28.12.	Л. Толстой «Зайцы и лягушки»
64	29.12	Урок обобщения. Разноцветные страницы
65	10.01	Викторина по сказкам. Оценка своих достижений.
<b>«Апрель, апрель. На дворе звенит капель»</b>		
66	11.01	А. Майков «Весна».
67	12.01	Г. Белозёров «Подснежники»
68	15.01	С. Маршак «Апрель»
69	17.01	И. Токмакова «Ручей»
70	18.01	И. Токмакова «Ручей»

71	19.01	Л. Ульяницкая «Фонарик». Л. Яхнин «У дорожки»
72	22.01	Е. Трутнева «Когда это бывает?»
73	24.01	И. Токмакова «К нам шагает весна»
74	25.01	В. Берестов «Воробушки»
75	26.01	Р. Сеф «Чудо».
76	29.01	А. Майков «Христос Воскрес»
77	31.01	Разноцветные страницы
78	01.02	Обобщение по теме. Проект «Составляем сборник загадок»
<b>«И в шутку и всерьёз...»</b>		
79	02.02	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Выставка книг
80	05.02	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».
81	07.02	Я. Тайц «Волк»
82	08.02	Г. Кружков «Рры»
83	09.02	Н. Артюхова «Саша-дразнилка»
84	12.02	Н. Артюхова «Саша-дразнилка»
85	14.02	К. Чуковский «Федотка»
86	15.02	О. Дриз «Привет»
87	16.02	О. Григорьев «Стук»
88	26.02	И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»
89	28.02	И. Пивоварова «Кулинаки - пулинаки»
90	29.02	К. Чуковский «Телефон»
91	01.03	К. Чуковский «Телефон»
92	04.03	М. Пляцковский «Помощник»
93	06.03	Из старинных книг. К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому»

94	07.03	Обобщение по теме «И в шутку, и в всерьёз».
95	11.03	Ю. Ермолаев «Лучший друг».
96	13.03	Е. Благинина «Подарок».
97	14.03	В. Орлов «Кто первый?»
98	15.03	С. Михалков «Бараны».
99	18.03	Р. Сеф «Совет»,
100	20.03	И. Пивоварова «Вежливый ослик»
101	21.03	В. Берестов «В магазине игрушек».
102	22.03	Создание альбома «Наш класс-дружная семья».
103	01.04	Я. Аким «Моя родня».
104	03.04	С. Маршак «Хороший день»
105	04.04	По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу»
106	05.04	Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка».
107	08.04	Разноцветные страницы
108	10.04	Обобщающий урок. Оценка своих достижений
<b>«О братьях наших меньших»</b>		
109	11.04	Р. Сеф «Кто любит собак...»
110	12.04	С. Михалков «Трезор»
111	15.04	В. Осеева «Собака яростно лаяла»
112	17.04	И. Токмакова «Купите собаку»
113	18.04	М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г. Сапгир «Кошка»
114	19.04	Кошки» (научно-познавательная статья)
115	22.04	Берестов «Лягушата»
116	24.04	«Лягушки» (научно-познавательная статья)
117	25.04	В. Лунин «Никого не обижай»
118	26.04	С. Михалков «Важный совет»



119	27.04	Д. Хармс «Храбрый ёж»
120	02.05	Н. Сладков «Лисица и ёж»
121	03.05	Из старинных книг. С. Аскаков «Гнездо»
122	06.05	С. Аскаков «Гнездо»
123	08.05	Разноцветные страницы
124	13.05	Проверим себя и оценим свои достижения
125	15.05	По следам самостоятельного чтения
126	16.05	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы
127	17.05	По следам самостоятельного чтения
128	20.05	По следам самостоятельного чтения
129	22.05	По следам самостоятельного чтения
130	23.05	Работа с текстом
131	24.05	Проект «Читательский дневник»
132	27.09	Проект «Читательский дневник для летних каникул»

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:** литературное чтение

**Класс:** 2 «Б»

**Учитель:** Сучкова И. В.

**Кол-во часов:** 136 ч.

**Контрольных работ:**

**Планирование составлено на основе:** АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3», Основной образовательной программы начального общего образования КГБОУ «Ачинская школа № 3», авторской программы «Литературное чтение» авторов Канакиной В.П., Горецкого В.Г. и др.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	1			01.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			04.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т. Романовский «Русь»	1			05.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1			07.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1			08.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			11.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Характеристика особенностей народных песен	1			12.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			14.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

9	Входная контрольная работа	1	1		15.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт – основа построения считалок	1			18.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1			19.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Пословицы как жанр фольклора	1			21.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1			22.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			25.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1			26.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			28.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			29.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1			02.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			03.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1			05.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
21	Произведения устного народного творчества	1			06.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		09.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1			10.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
24	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор	1			12.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1			13.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			16.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1			17.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1			19.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		20.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1			23.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			24.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1			26.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1			27.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
34	Главный герой: общее представление. С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1			07.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

35	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е. Пермяк «Смородинка»	1			09.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			10.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
37	Представление темы труда в произведениях писателей. В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			13.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»	1			14.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1			16.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»	1			17.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»	1			20.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1			21.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1			23.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		24.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
45	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н. Александрова «Снежок»	1			27.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1			28.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			30.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1			01.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1			04.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1			05.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1			07.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
52	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство»	1			08.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>



53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого	1			11.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1			12.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		14.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			15.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1			18.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			19.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			21.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			22.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1			25.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1			26.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1			28.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1			29.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			09.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			11.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			12.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1			15.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			16.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1			18.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			19.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1			22.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор	1			23.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			25.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1			26.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			29.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1			30.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			01.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			02.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			05.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1			06.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1			08.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1			09.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		12.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			13.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			15.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			16.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			19.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			20.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			22.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне., С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1			26.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1			27.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1			29.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1			01.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1			04.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1			05.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			07.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1			11.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			12.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1			14.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			15.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		18.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1			19.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1			21.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1			22.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			01.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			02.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
108	Оценка взаимоотношении взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1			04.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1			05.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. татарская народная сказка «Три дочери»	1			08.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1			09.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1			11.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1			12.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			15.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют»	1			16.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		18.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»:	1			19.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			22.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			23.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			25.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			26.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>



122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1			27.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1			02.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
124	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			03.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
125	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			06.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э. Распе «Необыкновенный олень»	1			07.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		13.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			14.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
129	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			16.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
130	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	1	1		17.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

131	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1			20.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			21.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		23.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
134	Шутливое искажение действительности. Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1			24.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
135	. Средства создания комического в произведении. Хармс «Весёлый старичок»	1			27.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			28.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0		

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:** литературное чтение

**Класс:** 3 «Б»

**Учитель:** Кох Н.К.

**Кол-во часов:** 136 ч.

**Планирование составлено на основе АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3», программы «Литературное чтение» авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. и др. М.: Просвещение, 2021 г.**

№ п/п	Дата	Тема
		<b>Устное народное творчество</b>
1.	1.09	Введение. Знакомство с учебником.
2.	4.09	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги.
3.	6.09	Устное народное творчество. Русские народные песни.
4.	7.09	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
5.	8.09	Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства.
6.	11.09	Входная контрольная работа.
7.	13.09	Работа с текстом
8.	14.09	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
9.	15.09	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
10.	18.09	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
11.	20.09	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».
12.	21.09	Русская народная сказка «Сивка – бурка».
13.	22.09	Русская народная сказка «Сивка – бурка».
14.	25.09	Художники – иллюстраторы В.М. Васнецов и И.Я. Билибин.
15.	27.09	Проект «Сочиняем волшебную сказку».
16.	28.09	Проект «Сочиняем волшебную сказку».
17.	29.09	Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»
		<b>Поэтическая тетрадь</b>
18.	2.10	Знакомство с названием раздела. Средства художественной выразительности.
19.	4.10	Ф.И. Тютчев «Листья»
20.	5.10	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»
21.	6.10	И. С. Никитин «Встреча зимы»
22.	9.10	И. З. Суриков «Детство»
23.	11.10	И.З. Суриков «Зима».
24.	12.10	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»
25.	13.10	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».
		<b>Великие русские писатели</b>
26.	16.10	Знакомство с названием раздела. Как рассказать о герое?
27.	18.10	А.С. Пушкин – великий русский поэт.
28.	19.10	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».

29.	20.10	Контрольная работа за 1 четверть
30.	23.10	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».
31.	25.10	А.С. Пушкин «Зимнее утро».
32.	26.10	А.С. Пушкин «Зимний вечер».
33.	27.10	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»
34.	8.11	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Интонационная передача настроения сказки.
35.	9.11	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Языковые особенности литературной сказки.
36.	10.11	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказки
37.	13.11	И. А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.
38.	15.11	И. А. Крылов «Мартышка и очки»
39.	16.11	И. А. Крылов «Ворона и Лисица».
40.	17.11	Инсценирование басен И.А. Крылова
41.	20.11	М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт.
42.	22.11	М.Ю. Лермонтов «Утёс».
43.	23.11	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».
44.	24.11	Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство»
45.	27.11	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?».
46.	29.11	Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
47.	30.11	Л. Н. Толстой «Акула».
48.	1.12	Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».
49.	4.12	Л.Н. Толстой «Прыжок».
50.	6.12	Обобщение по разделу «Великие русские писатели».
		<b>Литературные сказки</b>
51.	7.12	Знакомство с названием раздела. Аннотация.
52.	8.12	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
53.	11.12	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».
54.	13.12	Работа с текстом.
55.	14.12	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».
56.	15.12	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сопоставлении с народной сказкой «Морозко».
57.	18.12	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выборочное чтение и пересказ.
58.	20.12	Контрольная работа за 1 полугодие.

59.	21.12	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница».
60.	22.12	Контрольная работа
61.	25.12	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». Внутренний мир героя и автора произведения.
62.	27.12	Обобщение по теме «Литературные сказки».
63.	28.12	Экскурсия в школьную библиотеку.
		<b>Были-небылицы</b>
64.	29.12	Знакомство с названием раздела. Выдуманные и реальные события в рассказах авторов
65.	10.01	М. Горький «Случай с Евсейкой».
66.	11.01	М. Горький «Случай с Евсейкой». Образные сравнения в речи.
67.	12.01	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».
68.	15.01	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характер героя.
69.	17.01	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.
70.	18.01	Поговорим о самом главном. «Что побеждает?» (притча).
71.	19.01	А.И. Куприн «Слон».
72.	22.01	А. Куприн «Слон».
73.	24.01	А. Куприн «Слон». Работа с текстом.
74.	25.01	Обобщение по разделу «Были – небылицы».
75.	26.01	Проверочная работа по разделу «Были – небылицы».
		<b>Поэтическая тетрадь</b>
76.	29.01	Знакомство с названием раздела. Как выучить наизусть стихотворение.
77.	31.01	Саша Черный «Воробей».
78.	1.02	Саша Черный «Что ты тискаешь утёнка?».
79.	2.02	Саша Черный «Слон».
80.	5.02	А. Блок «Сны».
81.	7.02	А. Блок «Ворона».
82.	8.02	Автобиографическое повествование. М. М. Пришвин «Моя Родина»
83.	9.02	С. А. Есенин «Черёмуха». Сравнение стихотворений разных поэтов на одну и ту же тему.
84.	12.02	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
85.	14.02	Проверочная по разделу «Поэтическая тетрадь».
		<b>Люби всё живое</b>
86.	15.02	Знакомство с названием раздела. В мире книг. Рассказы о животных
87.	16.02	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».
88.	19.02	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа с текстом.

89.	21.02	Верность и преданность. В. И. Белов «Малька провинилась».
90.	22.02	И.В. Белов «Ещё про Мальку».
91.	26.02	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».
92.	28.02	В. П. Астафьев «Капалуха».
93.	29.02	В. П. Астафьев «Капалуха».
94.	1.03	Б.С. Житков «Про обезьянку»
95.	4.03	Б.С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.
96.	6.03	Диагностика читательской грамотности. Работа с текстом.
97.	7.03	Б.С. Житков «Про обезьянку». Работа с текстом.
98.	11.03	Б.С. Житков «Про обезьянку». Тест.
99.	13.03	Контрольная работа по разделу «Люби всё живое».
100.	14.03	Обобщение по разделу «Люби всё живое».
		<b>Поэтическая тетрадь</b>
101.	15.03	Знакомство с названием раздела. Как сочинить стихотворение.
102.	18.03	Образы русской природы. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».
103.	20.03	Стихи о детях. А. Л. Барто «Разлука».
104.	21.03	Стихи о детях. А.Л. Барто «В театре»
105.	22.03	Стихи о детях. С. В. Михалков «Если».
106.	1.04	Стихи про маму. М. Дружинина «Мамочка -мамуля»
107.	3.04	Стихи о Родине. Т. Бокова «Родина».
108.	4.04	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
109.	5.04	Проект «Времена года. Праздник поэзии»
110.	8.04	Проверочная работа
111.	10.04	Обобщение по разделу: Поэтическая тетрадь».
		<b>Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок</b>
112.	11.04	Знакомство с названием раздела. Тема и главная мысль произведения
113.	12.04	Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».
114.	15.04	Образы детей в произведении М. М. Зощенко «Золотые слова».
115.	17.04	Образы детей в произведении М. М. Зощенко «Золотые слова».
116.	18.04	М. М. Зощенко «Великие путешественники».
117.	19.04	М. М. Зощенко «Великие путешественники».
118.	22.04	Диагностика читательской грамотности. Работа с текстом.
119.	24.04	Юмористические рассказы. Н. Н. Носов «Федина задача».
120.	25.04	А. П. Платонов «Цветок на земле».

121.	26.04	А. П. Платонов «Цветок на земле».
122.	2.05	Н. Н. Носов «Телефон».
123.	3.05	Контрольная работа за год (промежуточная аттестация).
124.	6.05	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».
		<b>Зарубежная литература</b>
125.	8.05	Знакомство с названием раздела. Зарубежная литература.
126.	13.05	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
127.	15.05	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».
128.	16.05	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».
129.	17.05	Проектная работа по теме «Зарубежная литература».
130.	20.05	Контрольная работа (промежуточная аттестация)
131.	22.05	Проектная работа по теме «Зарубежная литература».
132.	23.05	Работа с текстом.
133.	24.05	«Литературная гостиная» (викторина по изученным произведениям).
134.	27.05	Итоговый урок «Что читать летом».
135.		Экскурсия в городскую библиотеку.
136.		Экскурсия в городской выставочный зал.



## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет:** литературное чтение

**Класс:** 4 «Б»

**Учитель:** Кох Н.К.

**Кол-во часов:** 102 ч.

**Планирование составлено на основе** АООП КГБОУ «Ачинская школа № 3», программы «Литературное чтение» авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г. и др. М.: Просвещение, 2021 г.

№ п/п	Дата	Тема урока
<b>Летописи, былины, сказания, жития</b>		
1.	1.09	Знакомство с названием раздела. «Летописи. Былины. Жития»
2.	4.09	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»
3.	6.09	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.
4.	8.09	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
5.	11.09	Входная контрольная работа
6.	13.09	Особенности житийной литературы «Житие Сергия Радонежского»
7.	15.09	Образ Сергия Радонежского
8.	18.09	Наши проекты. Обобщение по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».
<b>Чудесный мир классики</b>		
9.	20.09	Знакомство с названием раздела.
10.	22.09	А. Пушкин "Няне".
11.	25.09	А. Пушкин "Туча", "Унылая пора! Очей очарованье!", "Туча".
12.	27.09	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
13.	29.09	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев
14.	2.10	Отличие авторской сказки от народной А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
15.	4.10	Нравственный смысл сказки А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
16.	6.10	Библиотечный урок по сказкам А.С. Пушкина
17.	9.10	Знакомство с биографией М.Ю. Лермонтова
18.	11.10	М.Ю. Лермонтов. «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок
19.	13.10	М.Ю. Лермонтов. «Ашик - Кериб». Характеристика героев
20.	16.10	Знакомство с биографией Л.Н. Толстого
21.	18.10	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л.Н. Толстой Детство.
22.	20.10	Контрольная работа
23.	23.10	Знакомство с биографией А.П. Чехова
24.	25.10	А.П. Чехов Мальчики
25.	27.10	А.П. Чехов Мальчики. Главные герои рассказа - герои своего времени.
26.	8.11	Наедине с книгой. По книгам писателей раздела
27.	10.11	Обобщающий урок КВН «Чудесный мир классики»
<b>Поэтическая тетрадь</b>		
28.	13.11	Страницы русской классики. Знакомство с названием раздела.

29.	15.11	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»
30.	17.11	Ушинский К. «Четыре желания».
31.	20.11	А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».
32.	22.11	Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...».
33.	24.11	И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»
34.	27.11	Настроение стихотворения Н. Некрасов «Саша».
35.	29.11	Образ природы в стихотворении. И.А. Бунин «Листопад»
36.	1.12	Контрольная работа
37.	4.12	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.
		<b>Литературные сказки</b>
38.	6.12	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
39.	8.12	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Составление плана сказки
40.	11.12	В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ
41.	13.12	П.П. Бажов Серебряное копытце
42.	15.12	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.
43.	18.12	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения
44.	20.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».
45.	22.12	Контрольная работа
46.	25.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.
47.	27.12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.
48.	29.12	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». Оценка достижений.
		<b>Делу – время, потехе – час</b>
49.	10.01	Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
50.	12.01	Особенности юмористической составляющей произведения Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».
51.	15.01	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.
52.	17.01	В.Ю. Драгунский «Главные реки».
53.	19.01	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
54.	22.01	Инсценирование произведения В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».
55.	24.01	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». Оценка достижений.
		<b>Страна детства</b>
56.	26.01	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».
57.	29.01	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.
58.	31.01	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
59.	2.02	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения

60.	5.02	М.М. Зощенко «Ёлка».
61.	7.02	М.И. Цветаева «Наши царства»
62.	9.02	Главная мысль в стихотворении М. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...».
63.	12.02	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».
64.	14.02	Обобщение по разделу «Страна детства». Проверочная работа
		<b>Природа и мы</b>
65.	16.02	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».
66.	19.02	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Отношение человека к природе.
67.	21.02	С.А. Есенин «Лебедушка».
68.	26.02	Сравнение авторского стихотворения с фольклорными произведениями
69.	28.02	Отношение автора к герою произведения С.А. Есенин «Лебедушка».
70.	1.03	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.
71.	4.03	Главная мысль произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька».
72.	6.03	Проверка читательской грамотности
73.	11.03	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.
74.	13.03	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана
75.	15.03	Контрольная работа по разделу «Природа и мы».
		<b>Родина</b>
76.	18.03	Знакомство с названием раздела. И.С. Никитин «Русь».
77.	20.03	Сравнение стихотворения с былинной. Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитин «Русь».
78.	22.03	С.Д. Дрожжин «Родине».
79.	1.04	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».
80.	3.04	Проект: «Они защищали Родину»
81.	5.04	Наедине с книгой. Литературный марафон
82.	8.04	Обобщение по теме «Родина». Проверочная работа
		<b>Страна Фантазия</b>
83.	10.04	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»
84.	12.04	Особенности научно-фантастического рассказа Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»
85.	15.04	Сравнение фантастической литературы со сказкой. К.Булычев «Путешествие Алисы»
86.	17.04	Сравнение героев рассказов фантастического жанра К.Булычев «Путешествие Алисы»
87.	19.04	Путешествие по Стране Фантазии
88.	22.04	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Страна Фантазия» Проверочная работа
		<b>Зарубежная литература</b>

89.	24.04	Знакомство с названием раздела. Учимся составлять список литературы.
90.	26.04	Средства художественной выразительности в произведении Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».
91.	3.05	Герои приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
92.	6.05	Поступки главного героя сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка»
93.	8.05	Отношение автора к героине сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка»
94.	13.05	Составление плана сказки Г.Х. Андерсен «Русалочка».
95.	15.05	Нравственная проблематика сказки.
96.	17.05	Написание отзыва по сказке Г.Х. Андерсен «Русалочка».
97.	20.05	Итоговая контрольная работа.
98.	22.05	Сравнение героев, их поступки. М. Твен «Приключения Тома Сойера».
99.	24.05	Обобщающий урок «Зарубежная литература».
100.	27.05	КВН по произведениям зарубежной литературы.
101.		Экскурсия в городскую библиотеку.
102.		Экскурсия в городской выставочный зал.