

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

КГБОУ «Ачинская школа № 3»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Ю.А.Кудрявцева
Протокол "1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

И.Н.Дёрова
Протокол №1
т «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

И.Л.Шадрина
Приказ №310/3
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1 класса

г.Ачинск 2023-2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования для детей с особыми возможностями здоровья, на основе АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2.), КГБОУ «Ачинская школа №3», авторской программы Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область *«Искусство»*. Изучение изобразительное искусство при получении начального общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание примерной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов имеет важное значение для обучающихся с ТНР.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, их мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития.

В процессе обучения изобразительному искусству осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
 - *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
 - *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
 - формирование навыков работы с различными художественными материалами;
 - усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
 - формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
 - развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
 - коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
 - умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
 - развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Изучение большей части учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные и коррекционные задачи.

Рисование с натуры способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10-20 минут). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но начиная со II класса, им посвящается весь урок.

Предметы для рисования с натуры в 1 (доп.) - II классах ставятся перед обучающимися во фронтальном положении. Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения обучающихся. Знакомя обучающихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание обучающихся в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить обучающимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Со II класса обучающихся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме на круг или на треугольник?» и т.п.).

При анализе объекта для изображения внимание обучающихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, уже во II классе обучающимся показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта и т.д.), а с III класса требуют их применения.

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются. Обучающиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание при рисовании с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. В 1 (доп.) - II классах для обучающихся с ТНР при рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птицы и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм, полезен показ доступного обучающимся простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта в 1 (доп.) - II классах допускается поэтапное рисование совместно с учителем (ученик рисует в альбоме, учитель - на доске).

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок

выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

В 1 (доп.) - II классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске (например, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя»).

У обучающихся 1 (доп.) - III классов предусматривается развитие умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок. В IV классе представления школьников о цвете расширяются.

Начиная с IV класса осуществляется ознакомление обучающихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему, изучается влияние света на цвет и приемы выделения объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Декоративное рисование - является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка.

На уроках декоративного рисования происходит знакомство с творчеством мастеров городецкой живописи, нижегородской резьбы, дымковской игрушки, травяного узора Хохломы. Обучающиеся осваивают в процессе обучения навыки свободной кистевой росписи и первоначальную технику изображения узоров.

В процессе обучения лепке обучающиеся работают с предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, что обеспечивает взаимодействие двигательнo-осознательных и зрительных ощущений.

Знакомятся с пластичными материалами (глина, пластилин и др.); с основными способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный), приемами соединения деталей (прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание).

На практической части урока обучающиеся выполняют работы в технике пластилиновой живописи (плоская рельефная и др.), процарапывания, из колец, лепка на форме, отпечатывание, а также заглаживание, декорирование приспособлениями и инструментами.

На занятиях в 1 (доп.) и I классах обучающиеся знакомятся с мягким материалом (глиной, пластилином и др.). Они узнают, что объем занимает место в пространстве, и его можно рассматривать с разных сторон. Знакомятся с предметной лепкой. Учатся превращать комочки пластилина в изображаемый предмет (лепка с натуры фруктов и овощей, жанр натюрморт).

На занятиях аппликацией так же, как и на занятиях лепкой у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающего, выражать свои впечатления и замыслы.

Аппликация развивает декоративное чувство, способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков, дает возможность перед наклеиванием попробовать по-разному разложить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. Занятия развивают воображение и фантазию, пространственное мышление, восприятие, способствуют раскрытию творческого потенциала личности и т.д. Для развития познавательных и творческих способностей обучающихся используются впечатления от прочитанных сказок, литературных произведений.

Аппликация состоит в изготовлении различных плоских изображений -узоров, орнаментов, рисунков, картин - путем вырезания и укрепления на поверхности разнообразных по форме, материалу, цвету и фактуре деталей или иных подобранных материалов (цветная бумага, ткани, кожа, соломка, береста, шпон и т.п.)

Для выполнения аппликации необходимо, чтобы обучающиеся овладели техникой складывания изображения из частей и наклеивания их, владели техникой самостоятельного вырезания формы предметов.

Занятия аппликацией I классах носят подготовительный характер. Формируется представление о различных видах используемого материала и способов их обработки. Детей обучают

различать и понимать особенности различных видов аппликаций. Отрабатываются приемы коллективной творческой работы в процессе построения геометрического орнамента, оригами, «обратной» аппликации.

Во II классе обучающиеся учатся читать схемы выполнения изделия, работать с инструментами, выполнять аппликацию с использованием растительного орнамента различных видов его композиции, проводить анализ самостоятельной и коллективной работы.

На занятиях в III - IV классах обучающиеся выполняют декоративное панно в технике аппликации (оригами, плетение, обрывная аппликация, по контуру). Работа выполняется как самостоятельно, так и коллективно.

В программе для каждого класса предлагается речевой материал, который обучающиеся должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов.

Обеспечивается:

- накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы, рисуемые на уроках (лист, чашка, гриб и др.);
- накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, промакиваю и др.);
- накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);
- накопление слов, обозначающих признак предметов: форму (квадратный, овальный, цилиндрический и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зеленый, темно-синий и др.); фактура (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);
- накопление слов, обозначающих протяженность направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться), направляться, находиться и др.) и т.д.

Целенаправленно проводимая словарная работа обеспечивает прочное усвоение обучающимися слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

Содержание уроков изобразительного искусства взаимосвязано с содержанием уроков по другим учебным предметам (литературного чтения, развития речи, ручного труда и окружающего мира).

Выделяются три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного этапа обучения:

1. «Мир изобразительных (пластических) искусств»;
2. «Художественный язык изобразительного искусства»;
3. «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Количество часов в год: 33. Количество часов в неделю: 1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание раздела
<i>Восхитись красотой нарядной осени.</i>	8 часов	Восприятие произведений искусства, отражение в них общечеловеческих идей о нравственности: отношение к природе, к человеку и обществу. Выдающиеся художники России, ведущие художественные музеи

		России Рисунок, материалы для рисунка, красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами рисунка: Живопись, живописные материалы, красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.
Любуйся узорами красавицы зимы.	7 часов	Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; отдельные предметы; соблюдать пространственные отношения предметов; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.
Радуйся многоцветию весны и лета.	10 часов	Искусство дарит людям красоту, искусство вокруг нас, искусство в повседневной жизни человека. Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах художественной творческой деятельности. Овладение основами художественной грамоты Освоение навыков обсуждения произведений искусства.
Цвет – основа языка живописи	8 часов	Декоративно-прикладное искусство, разнообразие форм в природе, как основы декоративных форм в искусстве. Знакомство с произведениями народных промыслов центра России, Художественное конструирование и дизайн, использование навыков художественного конструирования в жизни человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УУД

Личностные результаты:

- понимает свою новую социальную роль ученика, принимает и выполняет правила школьной жизни;
- знает свою национальную принадлежность; понимает, что есть люди других национальностей;
- уважительно относится к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни.

Планируемые метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- слушает и понимает речь других, адекватно относится к мнению одноклассников, вступает в учебный диалог под руководством учителя;
- грамотно оформляет свою мысль в грамматически несложных выражениях устной речи под руководством учителя;
- владеет элементами культуры общения;
- формулирует собственное мнение под руководством учителя.

Регулятивные:

- принимает учебную задачу и удерживает до конца урока с помощью учителя;
- составляет план действий совместно с учителем;
- осуществляет итоговый контроль, сравнивает свой результат с образцом с помощью учителя;
- оценивает свои действия с помощью учителя;

- адекватно воспринимает словесную, эмоциональную оценку учителя;
- с помощью учителя корректирует свою деятельность на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- знает способы изучения природы и общества (наблюдение, запись, сравнение, классификация и др., с получением информации от окружающих людей).
- знает правила поведения в общественных местах.

Познавательные:

- выделяет и формулирует познавательную цель под руководством учителя;
- находит и выделяет необходимую информацию в учебниках, книгах под руководством учителя;
- умеет классифицировать предметы, выделять общие признаки, обобщать под руководством учителя;
- использует элементы знаково-символического моделирования под руководством учителя.

Предметные результаты:

Обучающийся с ТНР научится:

- организовывать рабочее место по предложенному образцу для работы с материалами (бумагой, пластичными материалами, природными материалами, тканью, нитками) и инструментами (ножницами, стеками, швейной иглой, шилом);
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями при выполнении изделия;
- различать материалы и инструменты;
- определять необходимые материалы, инструменты и приспособления в зависимости от вида работы;
- называть основные свойства бумаги (цвет, прочность);
- классифицировать по толщине (тонкая бумага, картон), по поверхности (гофрированная, гладкая);
- сравнивать свойства бумаги и ткани (сменяемость, прочность);
- выбирать необходимый вид бумаги для выполнения изделия.
- называть свойства пластилина: цвет, пластичность;
- сравнивать природные материалы по цвету, форме, прочности
- выбирать под руководством учителя приёмы и способы работы с бумагой: склеивание, отрезание, рисование, складывание, проглаживание гладилкой, вырезание, отрывание, обрывания по контуру;
- размечать детали изделия при помощи шаблона, по линейке; соблюдать правила экономного расходования бумаги;
- выполнять изделия на основе техники оригами;
- изготавливать изделие из бумаги на основе сгибания и вырезания простейшей фигуры; использовать способ соединения бумажных изделий при помощи клея;
- использовать в практической работе разные виды бумаги: журнальную, цветную, гофрированную, картон; выполнять раскрой деталей при помощи ножниц и обрыванием по контуру;
- отмерять длину нити; выполнять строчки прямых стежков, строчки стежков с перевивом змейкой, строчки стежков с перевивом спиралью; использовать различные виды стежков в декоративных работах для оформления изделий;
- выполнять разметку деталей изделия при помощи выкройки; выполнять раскрой деталей изделия при помощи ножниц; создавать разные виды кукол из ниток по одной технологии; использовать ткани и нити для украшения одежды и интерьера;
- расходовать экономно ткань и нитки при выполнении изделия;
- пришивать пуговицы с ушком, пуговицы со сквозными отверстиями (пуговицы с 2, 4 отверстиями);

- применять на практике различные приёмы работы с природными материалами: склеивание, соединение, деление на части;
- использовать приёмы деления пластилина с помощью стеки и нитки; использовать пластичные материалы в качестве материала для соединения деталей; выполнять рельефную аппликацию из пластилина; использовать конструктивный способ лепки: вылепливание сложной формы из нескольких частей разных форм путем промазывания одной части к другой; использовать пластический способ лепки: лепка из целого куска; использовать пластилин для декорирования изделий;
- использовать приёмы работы закручивание и откручивание;
- выбирать и заменять детали конструктора в зависимости от замысла
- уметь получать, сушить и проращивать семена по заданной технологии; осваивать правила ухода за комнатными растениями и использовать их под руководством учителя;
- проводить долгосрочный опыт на определение всхожести семян;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Восхитись красотой нарядной осени	8
2	Любуйся узорами красавицы зимы	7
3	Радуйся многоцветью весны и лета	18
	Итого: 33часа	

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Корр.	Наименование раздела, темы урока	Характеристика основных видов деятельности
Восхитись красотой нарядной осени				
1	06.09		Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	Вместе обсуждают, что общего и различного в отображении осенней природы на двух картинах разных художников, из каких красочных пятен складываются на них изображения; описывают словами, какую картину нарисуют, какие наблюдения осенней природы в ней используют; подбирают на палитре краски для изображения осени
2	13.09		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	Определяют, из каких материалов созданы художественные изображения, из каких элементов составлены различные композиции; создают композицию «Осенний букет» для коллективного проекта
3	20.09		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы	Сравнивают три картины осенних перемен в природе, выявляют общее и различия в композиции; называют, что изображено на переднем, на среднем и на дальнем плане; примечают, какие цвета в каждой поре осени увидели поэт, живописцы и наблюдали они сами; изображают осеннюю природу с помощью удлинённого мазка и точкой
4	27.09		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	Вместе обсуждают, что привлекает к рябине внимание художников; отмечают, что особенного в форме листьев и ягод рябины, как изображают их художники; выявляют, что общего и различного в изображении веток рябины на картинах художников и в украшении изделий народного мастера; создают рисунок осенней ветки рябины
5	04.10		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	Сравнивают натюрморты живописцев, определяют, в чём их различие и сходство, каковы особенности композиции каждого из них, размеры и расположение предметов относительно друг друга; рисуют свои натюрморты
6	11.10		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России	Знакомятся с творчеством народного мастера; рассматривают элементы травного орнамента хохломской росписи; выполняют узор из ягод по мотивам этой росписи, следуя алгоритму выполнения действий, данному в учебнике
7	18.10		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы	Знакомятся с цветовой палитрой хохломы, с принципом равномерного чередования на волнистой линии ягодок, листочков

8	25.10		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	и т.д.; сравнивают изображение трав в произведении живописи с травной росписью на изделиях народного мастера; рисуют свою композицию узора на основе волнистого стебля Отличают хохломскую роспись от других видов росписи; распределяют предъявленные произведения искусства по группам: живопись, декоративно-прикладное и народное искусство, пейзаж, натюрморт, аппликация, силуэт; объясняют, какие художественные особенности произведения искусства повлияли на выбор нужной группы
Любуйся узорами красавицы зимы				
9	08.11		О чём поведал карго польский узор. Орнамент народов России	Знакомятся с росписью глиняной игрушки из Каргополя; рассматривают узоры, состоящие из элементов, изображающих солнце, землю, зёрна и т. д.; находят в таблице эти символы-знаки; используют элементы и палитру каргопольского узора в работе над рисунком
10	15.11		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка	Знакомятся с творчеством народной умелицы; выявляют связь народного искусства с фантазией, добром и красотой; вспоминают разные способы лепки; учатся по алгоритму лепить из пластилина фигурку медведя; придумывают сказку в рисунках о глиняной игрушке; рисуют сказочного героя, а затем вылепливают его из пластилина
11	22.11		Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	Наблюдают за изменениями в природе; выявляют появление признаков зимы; рассматривают пейзажи в графике, анализируют цветовую гамму рисунков, настроение, технику выполнения графики; рисуют зимний лес, используя графические приёмы
12	29.11		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	Сравнивают работы пейзажистов: живописцев и графиков, определяют цветовое решение зимнего дня и лунной ночи у живописцев, какие художественные приёмы применили графики для изображения зимнего пейзажа; рисуют чёрной и белой линиями зимний пейзаж, применяя художественные приёмы рисования графического рисунка
13	06.12		Белоснежные узоры. Вологодские кружева	Сравнивают вологодское кружево и графику; определяют, из каких элементов состоит растительный узор вологодского кружева, как чередуются элементы вологодского узора, одинаково ли их расположение слева и справа; вместе обсуждают, какими линиями выполняется контурное изображение узора; определяют ритм и

				симметрию в композиции узора
14	13.12		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция	Знакомятся с лаковой миниатюрой мастера; определяют настроение праздника, изображённого на миниатюре; решают, какие новогодние игрушки включают в декоративную композицию; заранее определяют их расположение на листе, цветовую гамму; наносят узоры изученными ранее приёмами
15	20.12		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	Обсуждают, какие произведения живописцев, графиков и народных мастеров о зиме особенно понравились; готовят выставку творческих работ, выполненных на уроке, оформляют свой класс к новомуднему празднику, используя различные приёмы обработки бумаги
Радуйся многоцветью весны и лета				
16	27.12		По следам зимней сказки. Декоративная композиция	Рассматривают произведения художника Т. Маврина и народных мастеров из Холуя и Мстёры и описывают их с помощью слов из стихотворений Ф. Тютчева и Н. Некрасова; сравнивают рисунок Т. Мавриной и вырезанку народного мастера К. Воробьёва; рисуют дом героя из зимней сказки, заранее обдумывая приёмы работы кистью и цветовую гамму
17	10.01		Зимние забавы. Сюжетная композиция	Называют зимние забавы, о которых говорится в стихотворении; определяются в выборе любимой зимней игры; описывают сюжеты представленных картин, определяют настроение, цвета; рисуют картину на выбранный сюжет, описывают его словами
18	17.01		Защитники земли Русской. Образ богатыря	Рассматривают картину В. Васнецова «Богатыри», определяют её героев, пейзаж, на фоне которого показаны былинны герои; сравнивают эту картину с произведением народного мастера В. Смирного «Три богатыря»; определяют, из каких элементов состоит воинское снаряжение защитников Родины; рисуют русского воина-богатыря
19	24.01		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	Знакомятся с дымковской игрушкой; определяют, какие элементы узора повторяются, где располагается орнамент на фигурках игрушек; рассматривают разнообразие палитры дымковской игрушки; прослеживают последовательность её росписи; рисуют понравившуюся дымковскую игрушку
20	31.01		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	
21	07.02		Краски природы в наряде русской	Знакомятся с народным костюмом Русского Севера, сравнивают,

			красавицы. Народный костюм	чем отличались костюмы в разных губерниях России; определяют, из каких элементов состоит народный костюм, какой цвет преобладает в нём, в каких местах на рубахе, сарафане расположены орнаменты, из каких элементов складываются узоры; размышляют, зачем так богато украшали одежду вышивкой, тесьмой; рисуют наряд девицы-красавицы, украшают узорами, заранее определяя художественные приёмы
22	14.02		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	Любуются пейзажами живописцев, определяют, какие изменения в природе отражены в названии первого месяца весны в народном календаре, отмечают различие в композиции весенних пейзажей; рисуют весенний пейзаж
23	28.02		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	Рассматривают картину К. Саврасова «Грачи прилетели»; обсуждают, какие приметы ранней весны переданы художником в картине, какие цвета подобрал живописец для передачи этой поры весны; сочиняют декоративную композицию про весну, используя приёмы аппликации из лоскутков и рисование кистью
24	06.03		«У Лукоморья дуб зеленый...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	Называют, что строят и изготавливают из дерева, в каких пейзажах главными героями были деревья, какие изделия из дерева любят украшать народные мастера; выполняют композицию сказочного дерева
25	13.03			
26	20.03		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	Вспоминают, в каких сказках, пословицах и поговорках упоминаются животные; описывают коня в русских сказках, как он помогает героям в сказке побеждать зло; определяют сюжет картины В.Васнецова «Один в поле воин»; рисуют сказочную композицию «Конь-огонь», а затем по своему рисунку вылепливают этого сказочного героя

27	03.04		«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	Называют, что строят и изготавливают из дерева, в каких пейзажах главными героями были деревья, какие изделия из дерева любят украшать народные мастера; выполняют композицию сказочного дерева Вспоминают, в каких сказках, пословицах и поговорках упоминаются животные; описывают коня в русских сказках, как он помогает героям в сказке побеждать зло; определяют сюжет картины В. Васнецова «Один в поле воин»; рисуют сказочную композицию «Конь-огонь», а затем по своему рисунку вылепливают этого сказочного героя.
28	10.04		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	Считают, сколько цветов у радуги, называют их; узнают, что цвета бывают теплыми и холодными; знакомятся с оттенками цвета; обсуждают, какие цвета используют живописцы при изображении освещённых предметов и в тени; рисуют радугу
29	17.04			
30	24.04.		Красуйся красота по цветам лазоревым.	Смешивают на палитре краски и получают новые цвета; запоминают основные цвета, остальные относят к дополнительным цветам; экспериментируют с кистью и красками; линиями и точками создают композицию весенних цветов из разбросанных цветных пятен на листе
31	08.05		Цвет и оттенки	
32	15.05		<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение уровня своих достижений при выполнении заданий контрольной работы.
33	22.05		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи Наши достижения. Что я знаю и могу.	Рассматривают картины живописцев с летним пейзажем, делают выводы о том, как художники передают в своих картинах обилие света и солнца, насыщенность зелени травы и леса, синеву неба и реки, переливы гор и т. д.; высказывают своё отношение к картинам; рисуют картину весеннего или летнего пейзажа «Какого цвета страна родная? «Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвертой четвертей, анализировать их.

				Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу.
--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканого; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА:

Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. З. Безденежных. М. Коковихина, И. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М. : Просвещение, 2016.

Для учителя:

1.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М. : Просвещение, 2016.

2.Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. -М. : Просвещение, 2016.

Интернет –ресурсы:

Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
pedsovet.org. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
Педсовет. — Режим доступа : <http://pedsovet.org>
Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.1september.ru>