

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ачинская школа № 3»**

Рассмотрено
на заседании МС
Эксперт _____/
Н.В. Акимова
Протокол № _____ от
«_____» _____ 202_г

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе _____/
Е.А.Кокоулина
«_____» _____ 202_г

Утверждаю
Директор школы
_____/И.Л. Шадрина
Приказ № _____ от
«_____» _____ 202_г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального кружка «Непоседы»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-13

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Когодеева Ольга Владимировна

г. Ачинск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	5
4. Планируемые результаты	7
5. Формы аттестации	8
6. Условия реализации программы	8-9

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Непоседы» разработана для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа разработана на основании программы художественно-творческого развития Губановой Н.В. «Театрализованная деятельность»; программы Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети».

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Актуальность

Данная программа разработана для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет создать условия для развития данной категории детей, формирования жизненных компетенций, что позволит адаптироваться в социуме.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что собранный в программе материал, позволяет выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа театрального кружка «Непоседы» направлена на создание социальной ситуации развития школьников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, формированию эстетического вкуса, развитию коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; созданием положительного эмоционального настроя, в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особенность

Программа театрального кружка «Непоседы» отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности школьника.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость школьника, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности.
- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность школьника ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность занятия - 1 академический час. Занятия проводятся в групповой

форме. Реализация программы происходит в форме организованной деятельности во второй половине дня.

Форма обучения – очная.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основной вид занятий – практический.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития сценического творчества детей школьного возраста средствами театрализованных игр, игр-представлений, приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

- Создать условий для развития творческой активности обучающихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно освоения детьми различных видов творчества;
- Познакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Приобщить школьников к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Развивать у школьников воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умения «читать» характеры персонажей (в соответствии с их возрастными особенностями);
- Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

Раздел № 1 «Мы в театре ...».

В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Школьники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского,

основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные

Раздел № 2 «Кукляндия».

Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах и др. Школьники разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 3 Театрализованные игры.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел № 4 Ритмопластика.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей школьника, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и

настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Мастерство актера».

В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Обучающиеся слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры. Подготовка и показ итогового спектакля.

Учебно-тематический план

№п/п	Название разделов и тем программы	Теория	Практика	Всего часов
1.	«Мы в театре...»	2	5	7
2.	«Кукляндия»	2	16	18
3.	Театрализованные игры	-	14	14
4.	Ритмопластика	-	11	11
5.	«Мастерство актера»	-	22	22
Итого:		4	68	72

Планируемые результаты

- Имеют представление о театре, как о виде искусства.
- Соблюдают правила поведения в театре или при просмотре театрального произведения.
- Знают и произносят несколько скороговорок.
- Проявляют интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров.
- Способны передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
- Проявляют творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации в передаче игрового образа.
- Способны применять разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика.
- Чувствуют партнера, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).
- Имеют представление об основных понятиях в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.).

Формы аттестации

Эффективность проводимости работы с детьми определяется с помощью мониторинга. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый).

1 вводный мониторинг

– проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины;

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 промежуточный мониторинг

– по итогам первого полугодия усвоения программы (выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

3 итоговый

– в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в итоговом спектакле и творческих показах);

– викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Условия реализации программы

Учебно-методическая литература

1. Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
2. Медведева И.Я. Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
3. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М.: Владос, 2001.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2001.
5. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент, 2005.
6. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности. – Творческий центр «Сфера». - Москва, 2009.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры М., 2000.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Информационно-методическое обеспечение

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с календарно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение программы включает наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий), музыкальная фонотека, методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.);

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Детские костюмы для спектаклей	15
Ширма	1
Атрибуты для спектаклей	25
Настольный театр	2
Пальчиковый театр	3
Театр Би-Ба-Бо	4
Театр на фланелеграфе	2
Платочки	20
Музыкальная колонка	1
Ноутбук	1